

## **Projeto de Pesquisa a ser desenvolvido no PPG - MUS/UnB**

**Título do Projeto: Pesquisa Artística em Música: interfaces e diálogos com a performance de cordas friccionadas**

**Área de Concentração: Criação e Formação**

***Linha B – Processos de Formação em Música***

**Candidato:** Prof. Dr. Leonardo Vieira Feichas

Departamento de Música da Universidade de Brasília - MUS/UNB

Doutor em Artes Musicais (Universidade Nova de Lisboa – UNL - Portugal)

Doutor em Música (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP)

CV: <http://lattes.cnpq.br/8991152134806023>

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-5288-6873>

Pesquisador: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhorh/8991152134806023](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhorh/8991152134806023)

<https://cesem.fesh.unl.pt/pessoa/leonardo-feichas/>

Idealizador e coordenador do *Encontro de Cordas Flausino Valle/Conferência Nacional Flausino Valle*

**Síntese do projeto:** Este projeto de pesquisa se trata de um projeto “guarda-chuva” pertencente à área da epistemologia da Pesquisa Artística, com um estreito contato com os estudos de performance em música e que tem como foco principal as obras brasileiras para cordas friccionadas. Ao integrar a Pesquisa Artística ao processo performático, propõe-se uma abordagem interdisciplinar que se articula com diferentes áreas, como as artes do corpo. A interação com as artes do corpo busca aprimorar a expressividade física do intérprete, incorporando a gestualidade, o movimento e a postura como componentes essenciais para a execução de obras musicais em geral e brasileiras em particular. O projeto, igualmente, investiga como determinadas ferramentas pedagógicas, como a metodologia “Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem – CARDC” (FEICHAS, 2021, 2022, 2024), podem ser empregadas para estimular o crescimento da técnica e da expressividade do intérprete, favorecendo uma maior autorreflexão e autorregulação nas escolhas interpretativas do artista/pesquisador em seu processo artístico, no desenvolvimento de sua performance e na validação sua prática artística como pesquisa. Dessa forma, a pesquisa busca estabelecer um diálogo entre diferentes disciplinas e práticas artísticas para enriquecer a performance de obras para cordas friccionadas, particularmente as brasileiras, promovendo não apenas o desenvolvimento técnico, mas também a sensibilidade cultural e emocional do intérprete.

### **1) Introdução**

A Pesquisa Artística (PA) como uma área epistemológica em expansão mostra-se como um campo de pesquisa em sintonia com as transformações atuais do artista, dentro de seu próprio processo, mas também cercado de transformações culturais significativas.

López-Cano (2015, p. 79) situa, entre os pontos críticos da cultura contemporânea, “o papel da arte na sociedade como fator de elevação existencial, como atividade de ócio ou como insumo econômico das indústrias turísticas e culturais” e o papel dos artistas na proposição de conceitos e soluções para problemas da sociedade, “baseadas em modos de pensamento não exclusivamente racionais”, estes últimos suscitados, talvez, devido a outra questão proposta: os limites das ciências convencionais no sentido de propor um conhecimento do mundo que auxilie na compreensão da existência humana.

Para López-Cano, esses problemas podem ser solucionados ou aprofundados pela pesquisa artística em música – pois ele acredita que a pesquisa artística em interpretação musical tem a possibilidade de “propor transformações profundas no entorno profissional da música” (López Cano, 2015). Nesse sentido, a Pesquisa Artística, com suas características processuais, multimodal, com uma importante vocação para o diálogo com áreas afins e interdisciplinares, surge como uma possibilidade que abre para muitos debates e vertentes que buscam compreender preceitos, métodos, fronteiras e características para a área. Apesar de algumas diferenças em nível teórico ou filosófico, a maioria das autoras e dos autores que se dedica à PA a entende como uma prática na qual o *performer* se posiciona de maneira crítica e reflexiva e, a partir dessas inquietações, problematiza e cria materiais/processos artísticos (BENETTI, 2013, 2017; BIPPUS, 2013; BORGDORFF, 2012; BRIDGENS, 2007; DAVIDSON, 2004; DELAMONT, 2007; FEICHAS, 2021,2022, 2024; GRAY, C & MALIN, 2004; IMPETT, 2015; LITTLE, 2011; LÓPEZ-CANO e SAN CRISTÓBAL, 2014; LÓPEZ-CANO, 2015; LUHMANN, 2000; MINE, 2015; NELSON, 2013; PAKES, 2004; entre outros).

Nesse entendimento, o eixo central da PA converge para um tipo de pesquisa que busca investigar e iluminar as práticas artísticas e seus conhecimentos inerentes, tendo aqui como foco o desenvolvimento do processo artístico a partir do ponto de vista da pesquisadora/artista e pesquisador/artista.

Projetos, grupos de pesquisa e congressos dedicados à Pesquisa Artística têm se consolidado na América Latina. Podemos citar como um importante evento recente o *Congreso Latinoamericano de Práctica Artística como Investigación*<sup>1</sup> realizado na Facultad de Artes da Pontificia Universidad Católica de Chile em 2022 e 2024, que tive oportunidade de participar. Esse evento foi um marco importante para agregar os pesquisadores de vários países da América Latina e apresenta um importante desdobramento ao propor a primeira revista especializada em Pesquisa Artística da América Latina, lançada em 2024<sup>2</sup>.

Olhando para o Brasil, a consolidação do Grupo de Pesquisa *Observatório de Pesquisa Artística* (OLPA - UFMT) desponta como um grupo que vem ganhando destaque e se consolidando nesse campo. Uma ação importante desse grupo foi a realização *I Encontro Brasileiro de Pesquisa Artística (EPA)* realizado na Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT) e que veio a suprir uma lacuna de evento nacional para a discussão de temas relacionados à Pesquisa Artística.

Se observarmos a abertura oferecida pelos congressos nacionais já consolidados, notamos que a Pesquisa Artística está presente com Grupos de Trabalho (GTs) na Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) nos anos de 2022, 2023 e 2024.

O diálogo da Pesquisa Artística com outras áreas, como a *Performance* e a *Pedagogia da Performance* pode ser observado no Projeto Institucional *Investigação artística, estudos de performance e pedagogia da performance: diálogos e colaborações* sediado na Universidade Federal do Acre (UFAC).<sup>3</sup> Observam-se diálogos e resultados com parcerias firmadas o projeto institucional e com a linha de pesquisa Música e Interpretação, sediada no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) vinculado à Universidade Nova de Lisboa (UNL).

Observa-se também trabalhos publicados em revistas qualificadas apresentando metodologias como resultados da PA realizada. Feichas (2022) apresenta sua metodologia em Pesquisa Artística nomeada “Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem – CARDC”<sup>4</sup>. Trata-se de uma ferramenta metodológica que busca captar fragmentos do próprio processo artístico do

---

<sup>1</sup> <https://artes.uc.cl/noticias/participa-del-i-congreso-latinoamericano-de-practica-artistica-como-investigacion/>  
<https://artes.uc.cl/evento/ii-congreso-latinoamericano-de-practica-artistica-como-investigacion-3/>

<sup>2</sup> Segue um artigo meu publicado nesta revista em parceria com os parceiros do Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA) nesta revista: <https://artexegesis.uc.cl/index.php/artex/article/view/84670>

<sup>3</sup> Projeto conduzido e finalizado pelo proponente deste projeto.

<sup>4</sup> A metodologia CARDC foi proposta pelo proponente e já é replicada por outros pesquisadores. Segue um artigo aprofundando sobre a metodologia CARDC:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/39994>. Acesso em 19 de dez. de 2024.

<https://run.unl.pt/handle/10362/136691> Acesso em 31 de Dez. de 2024

artista/pesquisador em seu fazer artístico, envolvendo diário reflexivo, registro em vídeo de sessão de estudo e ficha de registro de sessão em períodos, de maneira organizada pelo próprio artista/pesquisador.

Ao pensar a partir dessa reflexão, este projeto de pesquisa “guarda-chuva” vinculado à linha de pesquisa *Linha B – Processos de Formação em Música*, visa realizar e orientar pesquisas no campo da Pesquisa Artística (Artistic Research) / Performance<sup>5</sup>, mais especificamente da Prática Artística como Pesquisa (*Practice as Research – PaR*).

Nelson (2013, p.8-9) define o conceito de PaR<sup>6</sup>:

PaR envolve um projeto de pesquisa em que a prática é um método chave de investigação e no qual, no que diz respeito às artes, a prática (escrita criativa, dança, partitura / performance, teatro / performance, exibição visual, filme ou outra prática cultural) é apresentada como evidência substancial de um inquérito de pesquisa. Em contraste com aqueles céticos que desconsideram ou desprezam a PaR como insubstancial e carente de rigor, percebo que o projeto PaR exige mais trabalho e uma gama mais ampla de habilidades para se engajar em uma pesquisa multimodal do que processos de pesquisa mais tradicionais e, quando bem-feitos, demonstram um rigor equivalente.

Esse método de investigação tem como característica o fato de que o próprio *performer* deve se observar nos momentos de *insights*, registrar esses momentos através dos diários, gravações e outros métodos, realizar a associação entre a Teoria e a Prática (*Praxis*), dentro de um processo interativo de fazer e refletir articulado (NELSON, 2013).

Nelson (2013) define que, em suas investigações, a parte escrita segue três preceitos:

1. Localização do tipo de linha seguida
2. Estrutura conceitual
3. Explicação do processo

---

<sup>5</sup> Como referencial dos estudos de Performance musical deste projeto aponto BAUMAN (1977), BROWN (2002), COOK (2006, 2009, 2014), DELALANDE (2012), BOTSTEIN (2005), FEICHAS (2012 a, 2012 b, 2015 a, 2015 b, 2016), KELLER e FEICHAS (2016), JENSENIUS (2010), JOSEPH (2014), MATSUMOTO (2009), MEYER (1988), RAY (2005), RINK (1995), entre outros.

<sup>6</sup> PaR involves a research project in which practice is a key method of inquiry and where, in respect of the arts, the practice (creative writing, dance, musical score/performance, theatre/performance, visual exhibition, film or other cultural practice) is submitted as substantial evidence of a research inquiry. In contrast to those skeptical scholars who dismiss, or look down upon, PaR as insubstantial and lacking in rigour, I recognize that PaR project requires more labour and a broader range of skills to engage in a multi-mode research inquiry than more traditional research processes and, when done well, demonstrate an equivalent rigour. (tradução minha).

Sobre a estrutura conceitual, esta seria uma parte mais tradicional, com discussões na voz passiva ou terceira pessoa. No *account process*, que consistiria em explicar o processo, Nelson (2013) sugere o uso da primeira pessoa, pois acredita que seria um absurdo despersonalizar o si mesmo. O *account process* objetiva trazer o método prático para estrutura da metodologia do *PaR*, com o intuito de documentar e dividir a abordagem que produziu tanto o trabalho artístico quanto as descobertas investigativas.

E por fim, outra distinção importante é apontada por Feichas (2021, p.113) quando distingue a **Prática Artística** da **Pesquisa Artística**, já que para ser considerada Pesquisa Artística, o processo artístico deve ser acompanhado de uma reflexão do processo artístico:

O fazer artístico musical assemelha-se, em vários aspectos, ao fazer de um cientista (Davidson 2004, p.134 *apud* Benetti 2013, p.160). As experimentações, tentativas, estudos e hipóteses levantadas por um cientista podem ser associadas ao fazer musical de um violinista, por exemplo. A escolha de um dedilhado que possa resultar em um determinado fraseado ou colorido é realizada através de tentativas (tentativas, reflexões, definições de critérios) até uma solução ser encontrada pelo intérprete. Porém, apenas a prática artística - sem o viés da crítica, da reflexão e do registro do processo - não se caracteriza como uma investigação artística.

Segundo Nelson (2013), a Prática Artística como Pesquisa (*Practice as Research – PaR*) necessariamente aborda um tipo de conhecimento que é primariamente demonstrado na prática. Em seu livro, o autor destaca que, para a pesquisa artística, é importante o conceito de *praxis* – entendido como “teoria imbricada na prática” (p. 5) – e de um processo iterativo de *fazer-refletir-ler-articular-fazer* (p. 32). Na sequência, expõe uma crítica sobre a prática ser subordinada à teoria:

É muito compreensível, dada a predominância logocêntrica da tradição intelectual ocidental, que os praticantes [practitioners] que não estejam profundamente versados na história das ideias por meio de sua educação se sintam obrigados a buscar um teórico influente para fundamentar seu projeto. Ao fazer isso, no entanto, eles podem demonstrar uma falta de confiança na *PaR*, privilegiando ironicamente a teoria sobre a prática. Pode ser que orientadores inexperientes em *PaR* também queiram aplacar seu próprio nervosismo sobre o valor de produção de conhecimento de um projeto de *PaR* propondo a ancoragem de uma prática com densos tomos. Deixe-me ser claro. Não estou defendendo o abandono de ideias complexas. Estou propondo que as ideias que circulam na investigação prática possam ser esclarecidas na descoberta de *ressonâncias* com outras pesquisas expressas em palavras. Por ser um processo de duas vias, algo deu errado na *PaR* se um praticante-pesquisador sentir que precisa se agarrar a uma teoria para justificar a prática.<sup>7</sup> (NELSON, 2013, p. 32)

---

7 “It is very understandable, given the logocentric dominance of the Western intellectual tradition, that practitioners

Ao enfatizar o processo e listar recomendações para projetos de pesquisa artística, Borgdorff (2012) expõe sua visão sobre a pesquisa artística:

1. Processos ou produtos artísticos são componentes essenciais da e na pesquisa artística. A escolha dos métodos de investigação é livre e irá variar de acordo com as questões da pesquisa. [...]
2. Resultados de pesquisa consistem parcialmente em uma ou mais produções ou apresentações artísticas. Os resultados comunicam as descobertas artísticas tanto cognitivamente quanto artisticamente. Longe de ser uma mera ilustração acompanhando a pesquisa, os resultados artísticos formam um componente indispensável da mesma.
3. Reflexão crítica no processo de pesquisa, e sua documentação na forma discursiva, também são parte dos resultados da pesquisa. O pesquisador é obrigado pela comunidade de pesquisa a situar cada estudo num contexto de pesquisa mais amplo e elucidar tanto o processo quanto o resultado de acordo com padrões costumeiros.<sup>8</sup> (BORGdorFF, 2012, p. 24-25)

## 2) Justificativa

O perfil de artista/pesquisador/professor que transite não só entre a *performance* musical e a pedagogia do instrumento ou a pedagogia da performance, mas dialogue com outras áreas e que seja capaz de refletir e pesquisar sobre o seu próprio fazer musical/ensino é um perfil específico e que se torna cada vez mais importante em uma sociedade em constante modificação. A epistemologia emergente da PA, dentro de um contexto do Sul Global<sup>9</sup>, traz um horizonte de possibilidades de ampliação de diálogos dentro da academia.

---

not deeply versed in the history of ideas by way of their education feel obliged to reach out for a weighty theorist to ground their project. In doing so, however, they may betray a lack of trust in PaR, ironically privileging theory over practice. It may be that supervising tutors inexperienced in PaR may also wish to settle their own nervousness about the knowledge-producing worth of a PaR project by proposing the anchoring of a practice with weighty tomes. I am not advocating an abandonment of complex ideas. I am proposing that ideas circulating in the practical investigation might be clarified in the discovery of *resonances* with other research inquiries expressed in words. Because it is a two-way process, something has gone wrong in the PaR inquiry if a practitioner-researcher feels that she needs to grab at a theory to justify the practice.” (NELSON, 2013, p. 32) (tradução minha)

8 “1. Artistic processes or products are essential components of and in artistic research. The choice of research methods is free and will vary with the research questions. [...] 2. Research results consist partly of one or more artistic productions or presentations. The results communicate the artistic outcomes both cognitively and artistically. Far from being a mere illustration accompanying the research, the artistic outcomes thus form an indispensable component of it. 3. Critical reflection on the research process, and documentation of it in discursive form, is also part of the research results. The researcher is obligated to the research community to situate each study in a broader research context and to elucidate both the process and the outcome in accordance with customary standards.” (BORGdorFF, 2012, p. 24-25) (tradução minha)

<sup>9</sup> “Movimento multifacetado que enfatize a necessidade de uma comunidade internacional pós-colonial de interesse e que avance nos objetivos da igualdade, liberdade e mutualidade, na forma de um novo ethos de poder e subjetividade através da política externa, solidariedade internacional, responsabilidade consigo e com os outros, em uma ordem

Ao pensar nas ações deste projeto, vislumbro diálogos evidentes da PA com campos já consolidados estudos de *performance* musical, mas não só esse campo. A PA pode suscitar reflexões que a aproximem de outros campos, notadamente da sociologia da música, da educação musical, das artes do corpo e da etnomusicologia. Possibilidades temáticas como “Artes performativas e interdisciplinaridade na Pesquisa Artística”; “Pesquisa artística e etno/musicologia”; Pesquisa Artística enquanto prática emancipatória”; “Processos criativos e Pesquisa Artística”; “Musicologia e Pesquisa Artística”.

Estudos futuros poderão ser incluídos, como projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados a aspectos individuais do projeto em questão (Pesquisa Artística, *performance*, pedagogia da *performance*), a fim de criar e promover um grupo de pesquisa em Pesquisa Artística/Performance sediado na UnB.

### **3) Objetivos**

#### **Objetivo Geral**

- Um projeto atrelado à Linha B – Processos de Formação em Música, que abarque estudos teóricos/artísticos/pedagógicos da Pesquisa Artística/Performance/Pedagogia da Performance, envolvendo principalmente o repertório das cordas friccionadas brasileiras e com possibilidade de diálogos com outras áreas de estudo.

#### **Objetivos Específicos:**

Desenvolver pesquisas e orientar pesquisas de TCC, Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado que envolvam:

- Pesquisar, orientar e divulgar o repertório de compositores brasileiros de cordas friccionadas;

- Pesquisar, orientar e divulgar estudos relacionados à *performance* musical e/ou possíveis diálogos com outras áreas;
- Pesquisar, orientar e divulgar estudos relacionados à Pedagogia da Performance e/ou possíveis diálogos com outras áreas;
- Pesquisar, orientar e divulgar estudos relacionados à Pesquisa Artística e/ou possíveis diálogos com outras áreas;
- Pesquisar, orientar e divulgar pesquisas sobre as diversas metodologias de ensino-aprendizagem de cordas friccionadas;
- Criar e promover um grupo de pesquisa de Pesquisa Artística/Performance em Música sediado na UnB, que envolva docentes e discentes (pós-graduandos e graduandos), e assim colaborar para o fortalecimento da área dos estudos de performance em música do PPGMUS da UnB. Propor uma agenda de encontros regulares deste grupo de pesquisa e, a partir dessa regularidade, propor ações do grupo, como a criação de um evento, por exemplo.

#### 4) Metodologia

A metodologia presente neste projeto de pesquisa será composta de ações iniciais, mas que podem ser alteradas, expandidas e adaptadas de acordo com o projeto do mestrando/doutorando ou mesmo para se enquadrar nos pilares balizadores da linha de pesquisa. Apresento alguns métodos/projetos previstos como exemplos que se relacionam com pesquisas já realizadas (ou em etapa de planejamento) do proponente e que podem ser metodologias adequadas e adaptadas aos futuros orientandos.

1. **Revisão de literatura** sobre pesquisa artística, situando a pesquisa aqui apresentada em um contexto mais amplo (Cf. BORGDORFF, 2012, p. 25), e pesquisas artísticas específicas, a fim de localizá-las em uma linhagem de influências (Cf. NELSON, 2013, p. 26)<sup>10</sup>;

---

<sup>10</sup> Essa revisão está em progresso dentro de um projeto do Edital Universal 2023, Chamada CNPq/MCTI N° 10/2023 dentro das ações do Grupo de Pesquisa Observatório da Pesquisa Artística (OLPA) que faço parte como membro. Está previsto a publicação de um artigo em 2025 e outro em 2026.

2. **Comparação** de diferentes realizações de trechos do repertório violinístico, priorizando a representatividade de distintos períodos históricos, como exemplos da aplicação prática de conceitos. Ela será feita a partir da análise de digitações grafadas, registros fonográficos e audiovisuais de diferentes intérpretes, e soluções propostas pelo artista/pesquisador;
3. **Encomendas** de peças originais de compositores brasileiros para a experimentação. O ineditismo das obras impede que decisões sejam provenientes de concepções específicas já estabelecidas por mim ou outros intérpretes/pesquisadores/pós-graduandos. Serão escolhidos compositores com diferentes relações com o violino (ou o instrumento do acadêmico) – um compositor que atue também como violinista, outro que tenha tido formação violino, mas que não atue como intérprete, e um terceiro que não tenha tido contato com o violino como instrumentista. Supõe-se que essa variedade de perfis colabore para a ocorrência de temas de discussão ligados ao idiomatismo instrumental. Essa linha de pesquisa de Performance/Pesquisa Artística/música experimental e que envolve colaboração Intérprete-Compositor é um campo deste guarda-chuva de caminhos de pesquisas possíveis neste projeto. Menciono aqui a parceria com o compositor Ítalo brasileiro Dr. Marcello Messina (UFRN) e nossa colaboração em artigos e performances no Brasil, Colômbia, Holanda, Espanha e Portugal.
4. **Estudo** das obras já prontas ou encomendadas em sessões de estudo nas quais o *planejamento, ações, avaliação e registro* acontecerão continuamente. Esse modelo se assemelha com os termos do ciclo básico de investigação-ação<sup>11</sup> proposto por Tripp (2005, p. 446): *planejar – agir – descrever – avaliar*. No entanto, as etapas aqui propostas não possuem uma linearidade, dada a característica da prática musical e pesquisa artística, conforme os já citados conceitos de *praxis* e processo iterativo de Nelson (2013). O *planejamento* permeará o processo de estudo, englobando as decisões de se focar determinados trechos, ler textos complementares e/ou acessar registros fonográficos e audiovisuais. As *ações* se definem pelas experimentações de digitações, na busca por soluções adequadas aos contextos musicais. As soluções serão continuamente *avaliadas* a partir dos pontos de vista técnico-instrumental e musical e *registradas* por meio de

---

<sup>11</sup> Segundo Tripp, investigação-ação “é um termo genérico para qualquer processo que siga um ciclo no qual se aprimora a prática pela oscilação sistemática entre agir no campo da prática e investigar a respeito dela.” (TRIPP, 2005, p. 445-446)

anotações na partitura e/ou diários reflexivos e/ou ficha de registro de sessão (LÓPEZ-CANO, Rubén e SAN CRISTÓBAL, 2014) e/ou uso da metodologia CARDC (FEICHAS 2022, 2023). Além desse processo, o ciclo de investigação-ação de Tripp (2005) será seguido ao se observar cada sessão de estudo como uma *ação*, precedida por seu *planejamento*, sucedida pela *avaliação* dos resultados (que, por ser realizada após a sessão de estudo, pode apresentar descobertas que potencialmente não aconteceriam durante a ação) e tendo as decisões *registradas* por meio de capturas de tela da partitura anotada ao fim de cada sessão.

5. **Compilação** do processo de registro de informações de cada peça a partir das capturas de fragmentos de processo com as anotações, relacionando-o com o arcabouço teórico apresentado e ampliado pelo pesquisador/pós-graduando. Ressalta-se que não se pretende justificar a prática a partir da teoria, mas apontar ideias que “possam ser esclarecidas na descoberta de *ressonâncias* com outras pesquisas expressas em palavras”<sup>12</sup> (NELSON, 2013, p. 32, grifo do autor). O conceito de “Fichas Interpretativas” proposto por Feichas *et al.* (2013) pode ser um método de sistematização de compilação.<sup>13</sup>
6. **Gravação** audiovisual de trechos do repertório analisado em sessões de estudo, para que se evidenciem, na prática, as distintas concepções técnicas e musicais com elas inter-relacionadas dentro de um processo. Os vídeos serão publicados em uma lista de reprodução do YouTube ou similar;
7. **Apresentação de concertos com das obras investigadas.** Como se trata do foco no processo, podemos entender a Performance também como processo quando o artista/pesquisador realiza a performance com o intuito de obter *feedbacks*, *work in progress*. Esse conceito de *Performance as Research* (PAR) é proposto por Litle (2011, p. 26), e Feichas (2021) descreve como usou o conceito:

As apresentações constituíram-se como situações de *performance* que chamarei aqui de “*Performances* em Situações Experimentais” (PSE), nas quais pude ter *feedbacks* especializados que colaboraram para o amadurecimento da obra ou em situações que “o

---

12 “I am proposing that ideas circulating in the practical investigation might be clarified in the discovery of *resonances* with other research inquiries expressed in words.” (NELSON, 2013, p. 32, grifo do autor)

13 Vide

[https://www.academia.edu/11210921/Fichas Interpretativas na obra de Flaúsinho Valle a Construção de uma interpretação musical](https://www.academia.edu/11210921/Fichas_Interpretativas_na_obra_de_Flausino_Valle_a_Construção_de_uma_interpretação_musical)

peso social” da *performance* era consideravelmente menor que a *performance* final objetivada. Considerei como momentos de PSE as aulas de violino, *masterclasses*, conferências e recitais acadêmicos, sempre deixando claro para a audiência que se tratava de uma investigação/interpretação em progresso – por essa razão as chamo de situações “experimentais”.

## 8. Reflexões teóricas com escrita de artigos advindas de experiências dentro da epistemologia da PA/Performance e seus diálogos.

### 5) Produção Científica

Ao longo dos últimos anos (2017-2024), publiquei sete artigos em periódicos de alto impacto, como dois artigos no *Leonardo Journal - MIT Press Direct* (Estados Unidos, 2018)<sup>14</sup>, nas revistas PROA: Revista de Antropologia e Arte (UNICAMP/Brasil, 2020)<sup>15</sup>, *Journal of Digital Media & Interaction* (Portugal, 2020)<sup>16</sup>, *PER MUSI* (UFMG/Brasil, 2022)<sup>17</sup>, *Vórtex* (UFPR/Brasil, 2023)<sup>18</sup>, *Artexégesis* (Universidad Católica de Chile, 2024)<sup>19</sup>, um artigo submetido na Revista Per Musi (UFMG) e ainda dois artigos aceitos a serem publicados em uma revista nacional (Revista Desenredo) e outra internacional (Revista Portuguesa de Educação Artística). Participei de eventos nas áreas deste projeto, além de apresentar comunicações, palestras, recitais-palestra e concertos em alguns congressos. Dentre os eventos que participei, estão: *International Society of Music Education* (ISME- Escócia), *European Society for the Cognitive Sciences of Music* (ESCOM- Inglaterra), *Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Música* (ANPPOM), *Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical* (ABEM), *Associação Brasileira de Performance Musical* (ABRAPEM), *PANORAMAS* (Espanha), *BALANCE UNBALANCE* (Colômbia), entre outros. Eu me apresentei teatros, palácios e embaixadas em países

---

<sup>14</sup> <https://direct.mit.edu/leon/article-abstract/51/2/195/46425/ecompositional-and-performative-strategies-for?redirectedFrom=fulltext>

<https://direct.mit.edu/leon/article-abstract/51/03/304/46500/Comu-arvulu-scippatu-A-Cycle-of-Pieces-for-Solo?redirectedFrom=fulltext>

<sup>15</sup> <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17609>

<sup>16</sup> <https://proa.ua.pt/index.php/jdmi/article/view/3720>

<sup>17</sup> <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/39994>

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/51651>

<sup>18</sup> <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/7431>

<sup>19</sup> <https://ojs.uc.cl/index.php/artex/article/view/84670>

como Argentina (2024), Colômbia (2016), Peru (2015), Estados Unidos (2012, 2017), Portugal (2017 a 2020; 2025), Espanha (2020), França (2020), Itália (2020), Inglaterra (2012, 2016, 2018), Escócia (2016) e Holanda (2018). Ademais, coordenei a subárea de Performance na ANPPOM no ano de 2024.

Realizei meu doutoramento em cotutela internacional entre a Universidade Nova de Lisboa (UNL) e a Unicamp (2017 a 2021), tendo o título de Doutor em Música pela Unicamp e o título de PhD em Artes Musicais pela UNL. Minha tese<sup>20</sup> foi indicada para o prêmio CAPES pelo PPG Música -IA -Unicamp<sup>21</sup> em 2022, e em 2025 fui indicado como o “Egresso de Destaque” do PPGMUS UNICAMP para a avaliação quadrienal da CAPES. Em decorrência do doutoramento, recebi a comenda/insígnia da UNL e recomendações para concorrer ao Prêmio Fernão Mendes Pinto (Portugal)<sup>22</sup> e ao Prêmio Mário Quartin Graça (Casa da América Latina)<sup>23</sup>. O contato estabelecido com o doutorado me propiciou uma produção internacional que tem aumentado ao longo dos anos, sendo que me tornei membro colaborador do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical)<sup>24</sup>.

Em 2017, na ocasião em que eu era professor de violino na Universidade Federal do Acre (UFAC), fui um dos idealizadores e fundadores do **Encontro de Cordas Flausino Valle: Ensino Coletivo, Pedagogia e Performance** e da **Conferência Nacional Flausino Valle**, em parceria com as professoras da Universidade Federal do Ceará (UFC), Dra. Liu Man Ying e Dra. Dora Utermohl de Queiroz. Trata-se de um evento artístico e acadêmico anual focado nas questões de ensino coletivo, pedagogia e performance das cordas friccionadas. Para além de um festival, o evento ainda oferece uma conferência agregada, com palestras, mesas, oficinas, submissão de artigos publicados em anais<sup>25</sup>, com discussões e debates de questões relacionadas a performance e ensino e aprendizagem das cordas<sup>26</sup>. O evento já aconteceu na Universidade Federal do Acre

---

<sup>20</sup> <https://run.unl.pt/handle/10362/136691>  
<https://repositorio.unicamp.br/Resultado/Listar?guid=1735757500642>

<sup>21</sup> Indicação do Prêmio CAPES pela Unicamp:  
<https://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao/sobre-a-pos/premio-capes-de-teses/>

<sup>22</sup> <https://onedrive.live.com/?cid=C749424F64C80B84&id=C749424F64C80B84%21s46f23f5f53a44cca8a460c76753c74d7&parId=root&o=OneUp>

<sup>23</sup> <https://onedrive.live.com/?cid=C749424F64C80B84&id=C749424F64C80B84%21s14b3b63996834483a64658db1efbe76c&parId=root&o=OneUp>

<sup>24</sup> Membro colaborador na UNL: <https://cesem.fcsh.unl.pt/pessoa/leonardo-feichas/>

<sup>25</sup> Anais de duas edições da Conferência Nacional Flausino Valle:  
<https://encontroflausino.wixsite.com/flausinovalle/anais-das-edições-anteriores>

<sup>26</sup> Principalmente a ‘Conferência Nacional Flausino Valle’ tem o potencial para ser uma das ações/ eventos desta linha de pesquisa. O envolvimento dos mestrandos e doutorando na organização do evento, organização anais e mesmo

(UFAC - 2017), UFC (2018), Universidade Federal de Pelotas (UFPel - 2019), de modo remoto (*online*) nos anos da Pandemia de COVID-19 (2020 e 2021), Universidade Federal de Minas Gerais e Universidade Federal de Juiz de Fora (UFMG e UFSJ - 2022), Universidade Federal do Cariri (UFCA - 2024). Em 2025, acontecerá na Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES)<sup>27</sup>, em Vitória (ES)<sup>28</sup>. Esta edição da Conferência contará com chamada de resumos expandidos a serem publicados em anais e, posteriormente ao evento, lançaremos a chamada de um Dossiê temático sobre cordas friccionadas brasileiras pela revista “A Tempo”, da FAMES, na qual serei um dos editores chefes.

Dentro do âmbito do Ensino Coletivo de Cordas, eu fui o fundador do projeto de extensão de Ensino Coletivo de Cordas da Universidade Federal do Acre (UFAC) em 2016 e que hoje conta com núcleos fora da Universidade.<sup>29</sup>

Referente às edições já realizadas, apresento um dos resultados de meu doutoramento, que foi a proposição de edições práticas de obras de Flausino Valle (1894-1954) que foram publicadas pela CIDDIC/CDMC - Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp em 2023, com recorde de *downloads* e disponibilizadas gratuitamente em versão e-book<sup>30</sup>. Para além

---

submetendo artigos traria a possibilidade de ampliação desta Conferência e ainda seria um laboratório de aprendizagem para os graduandos e pós-graduandos.

<sup>27</sup> <https://fames.es.gov.br/Noticia/viii-encontro-de-cordas-flausino-valle>  
<https://www.jornaldaslajes.com.br/integra/encontro-de-cordas-flausino-valle-pela-primeira-vez-no-espírito-santo/4452>

<sup>28</sup> Seguem alguns links sobre a minha pesquisa sobre Valle e sobre o Encontro Flausino Valle:

<https://www.youtube.com/watch?v=zoiSTaFmZjU>  
<https://www.jornaldaslajes.com.br/integra/violino-do-compositorviolinista-barbacenense-flausino-valle-vai-ganhar-o-mundo-/2796>  
<https://ccs2.ufpel.edu.br/wp/2019/07/29/estreia-do-violino-de-flausino-valle-sera-durante-conferencia-nacional-na-ufpel/>  
<https://www.jornaldaslajes.com.br/integra/violinista-barbacenense-flausino-valle-chega-ao-interior-do-ceara-/4280>  
<https://www.jornaldaslajes.com.br/integra/obra-de-violinista-mineiro-que-imita-sons-ambientes-chega-a-oito-paises/2902>  
<https://www.jornaldaslajes.com.br/integra/flausino-valle-no-centro-da-inovacao-internacional-no-ensino-da-musica-/3620>

<sup>29</sup> Segue o link de duas matérias sobre o projeto:

[https://globoplay.globo.com/v/12220357/?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabGVoMUDnmWh\\_-B2UIf8bguPExbtQkdU0OmqqPFTDGJbYXwjOv4qMKICiA4\\_aem\\_ciybLsAGur-We2AT6XQOPQ](https://globoplay.globo.com/v/12220357/?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabGVoMUDnmWh_-B2UIf8bguPExbtQkdU0OmqqPFTDGJbYXwjOv4qMKICiA4_aem_ciybLsAGur-We2AT6XQOPQ)  
<https://acatraia.ufac.br/?p=2825>

<sup>30</sup> Segue o link do e-book para o download gratuito:

<https://www.bibliotecadigital.unicamp.br/bd/index.php/detalhes-material/?code=111821>

Segue uma entrevista na rádio MEC em Brasília sobre o lançamento do E-book:

<https://radios.ebc.com.br/antena-mec/2023/05/violinista-lanca-e-book-de-preludios-para-violino-solo-de-flausino-valle>

destas dessas edições em 2016, publiquei um livro intitulado “Da Porteira da Fazenda ao Batuque Mineiro: o Violino brasileiro de Flausino Valle”.<sup>31</sup>

E por fim, menciono convites<sup>32</sup> recebidos para a realização de concertos, recital palestra e palestra a fim de apresentar os resultados de minha pesquisa sobre violino brasileiro na *Tokyo College of Music* (TCM -Tóquio/Japão) e recital no Instituto Guimarães Rosa (Tóquio) em janeiro de 2026.

## **6) Grupos de trabalho: possibilidades, impactos e benefícios para o discente do PPGMUS-UnB**

Este projeto de pesquisa apresenta uma metodologia ampla, diversos núcleos de pesquisa possíveis e projetos em progresso do proponente que apontam para uma afinidade com a linha de pesquisa *Linha B – Processos de Formação em Música* do Programa de Pós-graduação em Música da UnB, mas com a vocação e interesse em diálogo com a *Linha A - Processos de Criação em Música*.

Os campos aqui apresentados são meus campos de interesse e possibilidade de orientações, integrando possíveis orientandos em pesquisas e grupos de pesquisas em progresso, e com isso colaborando com a pesquisa individual em um contexto de grupo de trabalho. Atualmente, o proponente integra quatro grupos de Pesquisas, dois nacionais e dois internacionais e que podem ser grupos de apoio para pós-graduandos da UnB interessados nessas áreas integrarem:

**- Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Cordas – GEPInC (UNICAMP): Estudos instrumentais e Performance musical.** “O Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Cordas - GEPInC - tem como objetivo geral pesquisar sobre os mais diversos aspectos envolvendo a performance musical dos instrumentos de cordas friccionadas, sejam eles técnicos, pedagógicos, estilísticos ou históricos. Os objetivos específicos incluem revisão de literatura, edições de partituras, gravações audiovisuais de obras musicais, promoção de novas

---

<sup>31</sup> <https://lojaclassicos.com.br/produto/daporteuradafazendaobatuquemineirovioli/>

<sup>32</sup> [https://unbbr-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/leonardo\\_feichas\\_unb\\_br/EktzqMMU9GnSEgxabFgYABbNV02qZVsXV-hbhenPqj6w?e=eQehSm](https://unbbr-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/leonardo_feichas_unb_br/EktzqMMU9GnSEgxabFgYABbNV02qZVsXV-hbhenPqj6w?e=eQehSm)

discussões, questões e eventos, com o propósito de prover subsídios para a prática instrumental e de música de câmara, com foco nos instrumentos de cordas”<sup>33</sup>.

**- Observatório e Laboratório de Pesquisa Artística: performance, criação e cultura contemporânea na América Latina (UFMT): Artes performativas e interdisciplinaridade na Pesquisa Artística; Processos criativos e Pesquisa Artística.**<sup>34</sup>

**- Linha Temática e Grupo de estudos de Música e Interpretação (Universidade Nova de Lisboa – UNL/CESEM - Portugal): Pesquisa Artística, artes performativas e interdisciplinaridade.** “Nas últimas décadas, a performance musical tem vindo a ganhar importância como objeto de estudo musicológico sob uma diversidade de perspectivas. A linha temática Música e Interpretação agrega investigadores dos vários Grupos e Polos do CESEM com interesse no estudo académico da prática e da interpretação musicais, visando, por um lado, facilitar o diálogo e a partilha de diferentes abordagens e metodologias entre os seus membros e, por outro, constituir-se como veículo para iniciativas — de cariz académico mas não só — no âmbito da criação de conhecimento nesta área, procurando contribuir para a promoção de interações entre investigação e prática musical. Pretende-se que o carácter transversal da linha temática promova um enriquecimento da discussão sobre a prática musical, através do cruzamento de ideias entre investigadores oriundos de campos de investigação variados. Mas esse enriquecimento pela diversidade deverá também ser refletido numa inclusividade em relação aos estilos e gêneros musicais estudados, devendo ser confrontados criticamente os pressupostos de ordem ideológica que contribuíram (e contribuem ainda) para um estatuto privilegiado da música erudita ocidental na musicologia. Assim, esta linha temática não se cinge apenas ao estudo da música erudita, podendo sim abranger a diversidade de estilos e géneros musicais do passado e do presente de cujo ato performativo existam registos ou testemunhos, incluindo também, entre outras, a improvisação, músicas tradicionais, jazz, música popular, música electrónica e contemporânea, e procurando analisar a atuação musical em várias dimensões. Dentro das diversas modalidades de investigação musicológica, a matriz da linha abrange de forma natural a filosofia, a história, a teoria e a análise da interpretação e da improvisação, os *performance studies*, o campo

---

<sup>33</sup> <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0822997834314745>

<sup>34</sup> <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5314321700813680>

da prática artística como investigação (*practice as research*), assim como o ensino e a psicologia da performance. Os tópicos trabalhados são, portanto, de natureza variada, e incluem: a relação com o texto musical (quando este existe); a temporalidade musical nas suas várias acepções; corporalidade e instrumento; o valor da imperfeição; o conceito de obra; a música entre processo, resultado, corpo/objeto e experiência; tradições interpretativas; questões estilísticas e a sua contextualização; relações entre atuação musical e público; relações entre atuação musical e outros atos performativos (teatro e outras artes); entre outros”<sup>35</sup>.

**- Grupo de Música no Período Moderno (GPM -Universidade Nova de Lisboa – UNL/CESEM - Portugal).** “Grupo Música no Período Moderno dedica-se a um leque abrangente de áreas e problemáticas relacionadas com a música entre os séculos XVIII e XX, com um enfoque especialmente dirigido à música produzida em Portugal e as suas ramificações na Europa mediterrânica e atlântica, e no Brasil, considerando a produção, performance e recepção de música”<sup>36</sup>.

Essas conexões a pesquisadores em Grupos de Trabalhos e linhas de pesquisa **nacionais e internacionais** associados às conexões já existentes pelos docentes do PPGMUS podem vir a fortalecer pesquisas e contatos dos pós-graduandos da UnB. Reforço a importância de propor um grupo de pesquisa em Performance/Pesquisa Artística no PPG-MUS da UnB.

**7) Núcleos de pesquisa deste projeto: prováveis impactos regional, nacional, internacional, social, econômico, artístico-cultural, educacional e tecnológico resultantes deste projeto:**

**- Pesquisa Artística e Tecnologia - Inteligência Artificial (CARDIC – ITA/UnB):** A partir da contextualização da ferramenta metodológica no campo da Pesquisa Artística – Ciclo Artístico Reflexivo de Dupla Checagem - CARDIC proposto pelo autor deste projeto (FEICHAS, 2021,2022, 2024) , apresento um desdobramento da investigação em progresso que propõe, a partir de um

---

<sup>35</sup> <https://cesem.fcsh.unl.pt/linha-tematica/musica-e-interpretacao/>

<sup>36</sup> <https://cesem.fcsh.unl.pt/grupo-investigacao/musica-no-periodo-moderno/>

projeto entre o Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA) e a UnB, o desenvolvimento de aplicativo da metodologia CARDC para ser uma opção para quem busque realizar pesquisa nesses moldes de uma maneira mais prática e amigável. Inicialmente, partimos de um projeto de Iniciação Científica (PIBIC/CNPq) intitulado “*Pesquisa e desenvolvimento de aplicativo para investigação criativa baseado em ciclo de dupla checagem*” que envolveu a graduanda Narayane Ribeiro Medeiros e os professores Carlos Henrique Costa Ribeiro (ITA - Chefe da Divisão de Ciências da Computação) e Leonardo Vieira Feichas (UnB). O aplicativo está em processo de desenvolvimento como prova de conceito, usando um paradigma baseado em ferramentas de desenvolvimento disponibilizadas que permitem a aplicação dos protocolos previstos no CARDC e armazenamento de seus resultados de forma visualmente simples e efetiva. A ideia é que o usuário tenha as vantagens inerentes a um aplicativo em celular tais como portabilidade, facilidade de uso, segurança de armazenamento e opções de compartilhamento. Como atributo adicional, a possibilidade de armazenamento de resultados e publicação permite a indicação de recomendações de trajetos de análise ao usuário, com efetividade que aumenta com uso e compartilhamento. Esse é um núcleo de pesquisa que envolve PA e tecnologia (Inteligência Artificial) que pode abrir para os envolvimento de Pós-graduandos da UnB. Os acadêmicos têm a oportunidade desenvolver seus projetos artísticos usando a metodologia CARCD da maneira original ou envolvendo o aplicativo que está em processo de desenvolvimento. A partir disso, em 2024 aprovamos um PROEXT – PG/CAPES intitulado “Fomento à Extensão Tecnológica - Impacto Social integrado ao Ensino e Pesquisa” (ITA - UnB) para continuar com o projeto do software e com previsão para finalizar em 2026<sup>37</sup>. O projeto já apresenta resultados preliminares como apresentações e publicações internacionais (Portugal/2023 e Chile/2024)<sup>38</sup>, uma publicação nacional (2024)<sup>39</sup> e com grande potencial de desenvolvimento das **Áreas de Tecnologias Prioritárias do MCTI e de impactos regional, nacional, internacional, social, econômico, artístico-cultural, educacional e tecnológico baseados em Inteligência Artificial e produção de serviços culturais.**

---

<sup>37</sup> Com recursos do projeto PROEXT – PG- CAPES/ITA/edital conjunto 3/2024- CAPES/SESu (PROEXT-PG 3459337P). Aguardamos o resultado da contemplação de uma bolsa Pós-doutorado ou bolsas de Iniciação Extensão para auxiliar nos projetos aprovados nesse PROEXT/PG ITA.

<sup>38</sup> <https://artexegesis.uc.cl/index.php/artex/article/view/84670>

<sup>39</sup> <https://www.pimentacultural.com/livro/praticas-pesquisa-artistica/>

- **Salvaguarda, estabelecimento, pesquisa e performance no acervo Flausino Valle<sup>40</sup>**: propõe-se aqui a possibilidade de pesquisa de repertório no acervo do compositor Flausino Valle, bem como de outros compositores de cordas friccionadas brasileiros<sup>41</sup>. Essa é uma possibilidade de pesquisa dentro deste guarda-chuva de diálogos entre Pesquisa Artística/Performance/Musicologia. Em 2019 o autor deste projeto foi oficializado como curador dos direitos autorais, acervo e violino de Flausino Valle. Finalizei uma primeira fase de quinze anos pesquisa de investigação sobre o compositor e, com o acesso e descobertas iniciais deste acervo em 2023<sup>42</sup>, entendo que inicio uma segunda fase<sup>43</sup>. Preliminarmente, seriam pesquisas que envolveriam parcerias no campo da musicologia, com ações que vão desde a salvaguarda e o realojamento em algum espaço apropriado deste grande acervo, que conta com fontes primárias inéditas (manuscritos, cartas, partituras originais/inéditas), até a exploração deste material pelos músicos de cordas, principalmente violinistas no campo da PA/performance. **Este nicho de pesquisa envolvendo cordas brasileiras e o compositor Flausino Valle tem uma ligação direta e natural com o *Encontro de Cordas Flausino Valle: pedagogia, ensino coletivo e performance organizado pelo proponente deste projeto***. Esse evento anual e itinerante acontece desde 2017 em diferentes universidades, tem a intenção de divulgar o compositor<sup>44</sup> e discutir sobre a

---

<sup>40</sup> Flausino Valle (1894-1954) foi uma importante personalidade musical da primeira metade do século XX. Foi professor do conservatório mineiro de música, compositor, violinista de orquestra e rádio, escritor com três livros publicados (livros sobre folclore (1936), poesias (1923) e um levantamento dos músicos mineiros em destaque na época-1948), poeta e advogado. Como compositor o conjunto de Prelúdios para violino solo, intitulado “26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só”, é sua obra mais conhecida, sendo que o Prelúdio XV- Ao Pé da Fogueira foi gravado pelo reconhecido violinista lituano Jascha Heifetz. Os Prelúdios são peças para violino com grande demanda técnica/instrumental, com influência do cancionero popular brasileiro e repletos de imitação de paisagens sonoras brasileiras, como porteira da fazenda, pássaros, tambor e viola caipira. Valle, como um importante representante de compositores que desenvolveram uma maneira característica de compor para o violino no Brasil.

<sup>41</sup> Ao longo de minhas pesquisas de IC, mestrado e doutorado o foco sempre foi o compositor mineiro Flausino Valle, seja explorando aspectos estéticos e de performance (mestrado), seja explorando aspectos de experimentação de uma metodologia aplicada ao meu processo criativo ao estudar a obra -Pesquisa Artística/Performance (doutorado). Porém, paralelo a esses estudos, eu me dediquei ao estudo de diversos compositores e compositoras brasileiros que escreveram para cordas. Para além de Valle, discentes com interesse no estudos de compositores das cordas friccionadas se encaixam perfeitamente no guarda chuva deste projeto.

<sup>42</sup> Uma imagem de um diário descoberto nesse acervo pode ser vista no link:

<https://drive.google.com/file/d/1Q3Z7XX-Wj5Y6cUndzooFUr2FY15LTKDL/view?usp=sharing>

<sup>43</sup> Já foi iniciada a catalogação preliminar, como demonstrado abaixo no link [https://drive.google.com/file/d/1SHHQpf\\_jxvWurBJ6fxWMiwt\\_7m1xLVDN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1SHHQpf_jxvWurBJ6fxWMiwt_7m1xLVDN/view?usp=sharing).

<sup>44</sup> A seguir links sobre o evento:

<https://ccs2.ufpel.edu.br/wp/2019/07/29/estreia-do-violino-de-flausino-valle-sera-durante-conferencia-nacional-na-ufpel/>

<https://encontroflausino.wixsite.com/flausinovalle/anais-das-edições-anteriores>

<https://www.ufc.br/noticias/noticias-de-2018/11559-abertura-do-ii-encontro-de-cordas-flausino-valle-acontece-neste-sabado-28-no-tja>

[https://www.ufsj.edu.br/noticias\\_ler.php?codigo\\_noticia=9775](https://www.ufsj.edu.br/noticias_ler.php?codigo_noticia=9775)

pedagogia, performance e ensino coletivo em cordas. Ademais, tem caráter artístico/pedagógico e caráter acadêmico, com a *Conferência Nacional Flausino Valle* agregada ao Encontro. Esse nicho de pesquisa certamente tem o potencial de integrar mestrandos e doutorandos e apresenta **potenciais impactos regional, nacional, internacional, artístico-cultural e educacional. O foco no repertório não só de Flausino Valle, mas no repertório brasileiro das cordas (envolvendo outros compositores brasileiros), buscando assim o resgate, estudo, performance, abordando aspectos técnicos, pedagógicos, estilísticos ou históricos visando divulgação e publicação através de artigos e registros em gravações, é um viés importante deste projeto e que vai ao encontro de uma demanda do distrito Federal e da região centro-oeste.** Os egressos da área de cordas friccionadas da UnB, professores da Escola de Música de Brasília e músicos das orquestras que tenham interesse nesse tipo de pesquisa seriam possíveis mestrandos e doutorandos a integrar esse projeto.

**- Ensino e Pedagogia das Cordas Friccionadas:** este núcleo de Pesquisa em Ensino e Pedagogia das Cordas Friccionadas objetiva a pesquisa e desenvolvimento de metodologias inovadoras para a pedagogia do violino e para o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas, uma prática que assume um papel fundamental no contexto cultural da Educação Musical no Brasil. A partir das contribuições de Feichas e Porto (2015, 2016, 2020); Feichas (2021, 2024), Feichas e Batista (2023), Feichas *et. al.* (2012) e da ferramenta metodológica Ciclo Artístico Reflexivo de Dupla Checagem (CARDC - FEICHAS, 2021,2022) o núcleo busca aprofundar a compreensão sobre o processo de ensino-aprendizagem das cordas friccionadas e sobre como a interação coletiva pode potencializar o aprendizado musical. O CARDC, aplicado ao contexto pedagógico, se configura como uma abordagem que integra reflexão e ação de forma contínua, favorecendo a análise crítica e o desenvolvimento técnico e artístico dos estudantes. Além disso, o projeto *Encontro de Cordas Flausino Valle*, já mencionado neste projeto, é uma ação importante deste núcleo e reforça a importância de eventos que promovem a troca de saberes e a valorização das tradições musicais brasileiras, promovendo uma prática pedagógica mais inclusiva e contextualizada. Por fim, aponto o projeto de extensão “Ensino Coletivo da UnB” já submetido como um laboratório possível para

os graduandos, mestrando e doutorandos. Este núcleo, portanto, se propõe a ser um espaço de pesquisa e reflexão sobre as práticas pedagógicas das cordas friccionadas, ampliando as possibilidades de ensino e aprendizado coletivo dentro do cenário musical brasileiro com **potenciais impactos regional, nacional, artístico e educacional.**

### **Planejamento Estratégico para o Programa de Doutorado (Cinco Anos de Credenciamento)**

Sob a égide do professor, coordenador do futuro grupo de pesquisa, propõe-se o presente planejamento estratégico quinquenal para o programa de doutorado, destinado à integração de discentes de mestrado e doutorado. A atuação do grupo circunscrever-se-á ao domínio da **Pesquisa Artística em Música: interfaces e diálogos com a performance de cordas friccionadas.**

O eixo central da investigação consistirá no desenvolvimento de estudos teóricos, artísticos e pedagógicos, com ênfase no repertório brasileiro dedicado aos instrumentos de cordas friccionadas e na promoção de diálogos interdisciplinares, sob a lente epistemológica da Pesquisa Artística (PA) e dos estudos da performance musical.

#### **- Visão Geral (Cinco Anos):**

O objetivo primordial reside na **criação e consolidação de um grupo de pesquisa em Pesquisa Artística/Performance em Música, estabelecido na Universidade de Brasília (UnB)**, congregando docentes e discentes (pós-graduandos e graduandos). Mediante encontros periódicos e a consecução de projetos nos núcleos de pesquisa definidos, buscar-se-á o fortalecimento da área de estudos da performance musical no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UnB e o estabelecimento de uma agenda de ações conjuntas, inclusive a potencial organização de eventos da área.

#### **- Planejamento Estratégico por Período:**

##### **Anos 1 e 2: Formação do Grupo e Desenvolvimento Inicial dos Projetos**

##### **• Formação e Consolidação do Grupo de Pesquisa:**

◦ **Ano 1:** Implementação formal do grupo de pesquisa, com a instituição de encontros regulares destinados à discussão de referenciais teóricos da Pesquisa Artística, estudos da performance e

pedagogia da performance. Integração dos discentes de mestrado e doutorado ao grupo, fomentando a apresentação e a análise crítica de seus projetos individuais.

- **Ano 2:** Formalização do grupo de pesquisa perante as instâncias competentes da UnB e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Definição de linhas de atuação nos núcleos de pesquisa (Pesquisa Artística e Tecnologia, Acervo Flausino Valle, Ensino e Pedagogia das Cordas Friccionadas), em consonância com os interesses dos discentes.

- **Desenvolvimento Metodológico e Prática Artística como Pesquisa (PaR):**

- Estímulo à exploração e aplicação de metodologias específicas da PA, a exemplo do "**Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem – CARDC**" (FEICHAS, 2021, 2022, 2024), adaptando-as às investigações individuais.

- Incentivo à incorporação da **Prática Artística como Pesquisa (PaR)** como método central de investigação, compreendendo a prática (performance) como evidência da pesquisa.

- Organização de "**Performances em Situações Experimentais (PSE)**" no âmbito do grupo para o desenvolvimento e a maturação das pesquisas em performance dos discentes, com provisão de *feedback* especializado.

### **Anos 3 e 4: Aprofundamento da Pesquisa e Interdisciplinaridade**

- **Aprofundamento nos Núcleos de Pesquisa:**

- Fomento à investigação aprofundada nos núcleos estabelecidos, com discussões acerca do estado da arte e das possíveis direções de pesquisa para os discentes.

- **Pesquisa Artística e Tecnologia:** Integração dos discentes com interesse no desenvolvimento e na aplicação do aplicativo CARDC, dando continuidade à colaboração com o Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA).

- **Acervo Flausino Valle:** Envolvimento dos discentes na salvaguarda, catalogação, investigação e editoração do acervo, explorando fontes primárias inéditas e o repertório brasileiro para cordas friccionadas.

- **Ensino e Pedagogia das Cordas Friccionadas:** Desenvolvimento de pesquisas sobre metodologias inovadoras para o ensino do violino e o ensino coletivo, com potencial aplicação do CARDC no contexto pedagógico.

- **Fomento ao Diálogo Interdisciplinar e Colaborações:**

- Incentivo à articulação com outras áreas do conhecimento, tais como artes do corpo, sociologia da música, educação musical e etnomusicologia, enriquecendo as perspectivas de pesquisa.
- Facilitação da integração dos discentes aos grupos de pesquisa dos quais o proponente participa: Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Cordas (GEPInC - UNICAMP), Observatório e Laboratório de Pesquisa Artística (OLPA - UFMT), Linha Temática e Grupo de Estudos de Música e Interpretação (UNL/CESEM - Portugal) e Grupo de Música no Período Moderno (GPM - UNL/CESEM - Portugal), promovendo a troca de saberes e a possibilidade de colaborações.

• **Produção Científica e Artística:**

- Orientação para a produção de artigos científicos qualificados e para a elaboração de produtos artísticos (performances, gravações, artigos, edições) como resultados da pesquisa.
- Estímulo à participação em eventos acadêmicos e artísticos relevantes (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, Associação Brasileira de Performance Musical - ABRAPEM, Encontro de Cordas Flausino Valle, Congresso Latinoamericano de Práctica Artística como Investigación, Encontro Brasileiro de Pesquisa Artística para a divulgação dos trabalhos.

**Ano 5: Finalização e Disseminação**

• **Finalização das Teses/Dissertações e Defesas:**

- Acompanhamento individualizado das pesquisas de mestrado/doutorado, visando à conclusão e defesa dentro do prazo estabelecido para o credenciamento.
- Organização de seminários internos para a apresentação e discussão dos resultados das pesquisas dos doutorandos e mestrandos, preparando-os para a defesa pública.

• **Disseminação Ampla dos Resultados:**

- Ênfase na submissão de artigos para publicação em periódicos de reconhecido mérito.
- Organização de eventos (concertos, recitais-palestra) para a apresentação pública dos resultados artísticos das pesquisas.
- Utilização do **Encontro de Cordas Flausino Valle** como plataforma para a divulgação do repertório investigado e das novas abordagens pedagógicas e performáticas. A **Conferência Nacional Flausino Valle**, integrada ao Encontro, desempenhará um papel central na discussão acadêmica.

◦ Exploração de outros meios de disseminação, como a publicação de edições de partituras (a exemplo das edições de Flausino Valle), gravações e a disponibilização de materiais em plataformas digitais.

• **Impactos Esperados:**

O presente planejamento estratégico almeja gerar impactos significativos em diversas dimensões, como as listadas a seguir:

• **Acadêmica:** Adensamento do conhecimento na área da Pesquisa Artística e performance musical, desenvolvimento de novas metodologias de investigação, formação de pesquisadores qualificados, e expansão das possibilidades de pesquisa no PPGMUS/UnB. O desenvolvimento do aplicativo CARDC apresenta potencial para inovação na pesquisa de processos criativos em música. A salvaguarda e a investigação do acervo Flausino Valle possibilitarão novas perspectivas para a performance musical e a musicologia brasileiras.

• **Artístico-Cultural:** Valorização e divulgação do repertório brasileiro para cordas friccionadas, resgate da obra de compositores como Flausino Valle, e fomento de uma prática performática fundamentada e expressiva.

• **Educacional:** Desenvolvimento e disseminação de metodologias pedagógicas inovadoras para o ensino de cordas friccionadas, fortalecimento do ensino coletivo e promoção de uma pedagogia inclusiva e contextualizada. O Encontro de Cordas Flausino Valle configura-se como uma ação fundamental neste núcleo.

• **Tecnológico:** Desenvolvimento de um aplicativo de acesso gratuito fundamentado na metodologia CARDC, integrando Pesquisa Artística e Inteligência Artificial.

• **Regional, Nacional e Internacional:** Consolidação da UnB como centro de referência em Pesquisa Artística/Performance, estabelecimento de um fluxo de pós-graduandos da região Norte para a UnB, e ampliação da visibilidade da pesquisa brasileira em contextos internacionais mediante publicações e participações em eventos científicos e artísticos.

A colaboração e o engajamento de todos os futuros integrantes são considerados essenciais para a concretização deste planejamento, o qual se espera que contribua significativamente para o desenvolvimento individual e para o fortalecimento da pesquisa em música no âmbito do programa.

## **Considerações finais:**

Este projeto de pesquisa “guarda-chuva” demonstra sua importância em contribuir para o avanço da área de pesquisa e para a formação de novos pesquisadores. O projeto busca ser inovador e abrangente, com potencial para gerar grande impacto acadêmico, social e cultural, como demonstrado nas linhas que se seguem:

### **Impacto Acadêmico:**

**Pesquisa Artística e Tecnologia:** O projeto visa desenvolver um aplicativo gratuito, baseado na metodologia CARDC, para auxiliar na investigação de processos criativos em música. Essa ferramenta inovadora, um projeto conjunto entre o ITA e a UnB, proporcionará novas possibilidades de pesquisas de mestrado e doutorado na área artística, expandindo as abordagens tradicionais de estudo de performance.

**Salvaguarda e Pesquisa do Acervo Flausino Valle:** O projeto visa salvaguardar, realocar e pesquisar o acervo do compositor brasileiro Flausino Valle, doado ao proponente. Esse acervo, com fontes primárias inéditas, será uma importante fonte de pesquisa para graduandos e pós-graduandos, abrindo novas perspectivas para a performance musical e musicologia.

**Formação de Novos Pesquisadores:** O projeto, através de suas diferentes frentes de trabalho, oferecerá oportunidades de pesquisa para alunos de iniciação científica, mestrado e doutorado.

**A UnB e a região Norte:** A partir do vínculo de dez anos que estabeleci com a Universidade Federal do Acre (UFAC) e com outras universidades da região Norte, um **desdobramento regional** importante que vislumbro seria o elo com a **região Norte**, que ainda é carente de Programas de Pós-graduação específicos em Música. Universidades públicas do Amazonas e Pará tiveram aprovações recentes de Programas de Pós-graduação Música, mas ainda possuem demandas locais reprimidas, ou seja, os profissionais locais desses estados podem optar por fazerem suas qualificações em outro estado da federação. Especificamente no caso dos estados do

Acre (UFAC e IFAC) e de Rondônia (UNIR), esse direcionamento para a UnB é mais evidente pela facilidade localização e acesso e pela falta de oportunidades de pós-graduação em Música. Não só os egressos de graduação e mestrado, mas mesmo alguns professores de carreira ainda precisam e desejam se qualificar. Com a oferta do mestrado e do doutorado acadêmicos do PPGMUS UnB e a devida divulgação local, seria possível estabelecer esse fluxo de possíveis pós-graduandos da região Norte sendo um **impacto regional, social, econômico, artístico-cultural, educacional**.

**Disseminação de Resultados:** Os resultados da pesquisa serão disseminados através de publicações em periódicos indexados, apresentações em conferências, recitais e eventos como exemplo o “Encontro de Cordas Flausino Valle”, o “Encontro Brasileiro de Pesquisa Artística” e o Congresso da ANPPOM.

A participação do proponente em grupos de pesquisa, como o GEPIInC, o OLPA, o grupo de Música e Interpretação da UNL (CESEM) e o Grupo de Música no Período Moderno (GPM - Universidade Nova de Lisboa – UNL/CESEM - Portugal), proporcionará oportunidades de colaboração e divulgação dos resultados da pesquisa dos orientandos em âmbito nacional e internacional.

Por fim, o projeto destaca a importância da interdisciplinaridade, combinando Pesquisa Artística, performance musical e tecnologia. A proposta de um aplicativo gratuito para auxiliar na pesquisa musical demonstra o compromisso do projeto com a **democratização do conhecimento** e o acesso à pesquisa. Em suma, este projeto demonstra um grande potencial para contribuir significativamente para o **avanço do conhecimento na área da música**, para a **formação de novos pesquisadores** e para a valorização da **cultura musical brasileira**.

Ademais, comprometo-me a seguir o regulamento do PPGMUS.

## **Referências**

BAUMAN, R. Verbal Art as Performance. Rowley, Mass: Newbury House Publishers, 1977

BENETTI, Alfonso. *Expressividade e Performance Pianística*. Tese de Doutoramento. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2013.

Disponível em: <<http://ria.ua.pt/handle/10773/12360>>

\_\_\_\_\_. *A Autoetnografia como método de investigação artística sobre a expressividade na performance pianística*. Revista Opus, 2017.

DOI 10.20504/opus2017a230.

BIPPUS, Eike. *Artistic Experiments as Research*. Zurich University of the Arts, Institute for Critical Theory ISBN 9789058679734 - © Leuven University Press, 2013.

BOTSTEIN, Leon. History and Performance Practices. The Musical Quarterly, vol 88, nº1, pp 1-6, 2005.

BORGDORFF, Henk. *The Conflict of the Faculties*. Leiden: Leiden University Press, 2012.

BRIDGENS, Ruth. *Authoetnography and untold stories*. Qualitative Researcher. ISSN 1748-7315, 2007.

BROWN, Clive. *Classical & Romantic Performing Practice 1750--1900*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

COOK, Nicholas. *Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance*. Trad. Fausto Borém. Per Musi, Belo Horizonte, n.14, 2006, p.05-22.

\_\_\_\_\_, Nicholas. *Beyond the Score: Music as Performance*. New York, Oxford University Press, 2014.

\_\_\_\_\_, 'Changing the Musical Object: Approaches to Performance Analysis'. In *Music's Intellectual History*, New York, RILM, 2009.

DAVIDSON, J.W. *Music Practitioner: Research for the Music Performance, teacher and listener*. Aldershot: Ashgate, 2004.

DELALANDE, François. Gould's gesturing: elements for semiology of musical gesture. In: GUERTIN, Ghyslaine (Org.). *Glenn Gould: Universe of a genius*. Québec: Louise Courteau, 2012, 1-22.

DELAMONT, Sara. *Arguments against auto-ethnography*, *Qualitative Researcher*. British Educational Research Association annual Conference, Institute of Education, University of London. 2007.

FEICHAS, L.V.. *The program music in Valle's 26 Characteristic and Concert Preludes for Violin Alone: The performer-audience relation on stage* In: Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 2015, Manchester.P.65, 2015 [a].

FEICHAS, L.V.. O Papel do Instrumentista na Performance Musical: um estudo sobre o Prelúdio XIV – A Porteira da Fazenda de Flausino Valle. *Revista Ensaio*, Revista Cultural do Conservatório de Tatuí. Março/Abril. Ano VIII, E. n.o 73. (32-35), 2012[a].

FEICHAS, L.V.. Da Porteira da Fazenda ao Batuque Mineiro: o Violino Brasileiro de Flausino Valle. 1a. Edição. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

FEICHAS, L.V.. DA SILVA, Elder G. Relations between title and musical discourse: preliminary results of a study on music appreciation In: *X Conferencia Regional Latinoamericana de la ISME*, Lima, 2015[b].

FEICHAS, L.V.. OSTERGREN, Eduardo; TOKESHI, Eliane. As Fichas Interpretativas na obra de Flausino Valle: a construção de uma interpretação musical. In: *Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM)*, 22, 2012, João Pessoa. Anais da ANPPOM. Campinas: UNICAMP, 2012 [b], p. 1048-1055.

FEICHAS, L.V. Prática Instrumental como Investigação Artística Aplicada às Obras de Flausino Valle (1894-1954): o Processo e uma Interpretação. Tese de doutoramento, Lisboa: Universidade Nova de Lisboa/UNICAMP, 2021. Disponível em: <https://run.unl.pt/handle/10362/136691>

FEICHAS, L.V.. ``Double Check Reflective Artistic Cycle' (CARDC): The proposition of a methodological tool in the field of Artistic Research . **Per Musi**, [S. l.], n. 42, p. 1–24, 2022. DOI: 10.35699/2317-6377.2022.39994. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/39994>. Acesso em: 23 nov. 2023.

FEICHAS, L.V.. DE BIAGGI, E. L.; CRANMER, D. J. Um Percurso de Pesquisas sobre Flausino Valle desde o Long Play de Jerzy Milewski (1985). **Revista Vórtex**, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 1–24, 2023. DOI: 10.33871/23179937.2023.11.1.7431. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/7431>. Acesso em: 23 nov. 2023.

FEICHAS, L.V; MEDEIROS, N.R; RIBEIRO, C.H.C. El Ciclo Artístico-Reflexivo de Doble Verificación (CARDC) y el software Music: una herramienta metodológica en el campo de la Investigación Artística y su aplicación. *Revista Artexégesis*, n.1, p. 88-109. 2024. DOI: <https://doi.org/10.7764/Artexegesis/1.84670.2024>. Disponível em: <https://artexegesis.uc.cl/index.php/artex/article/view/84670>

---

GRAY, C & MALIN, J. *Vizualizing Research. A Guide to the research Process in Art and Design*. Aldershot: Ashgate. 2004

GROVOGUI, Siba. "A Revolution Nonetheless: The Global South in International Relations". *The Global South*, vol 5, n 1, pp. 175-190, 2011.

IMPETT, Jonathan. *What Does the Artist as Researcher Do? Art, Research, Empowerment: on the artist as researcher*. Stockholm: Regeringskansliet, 2015.

JENSENIUS, Alexander et al. Musical gestures: concepts and methods in research. GODØY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.). *Musical gestures: sound, movement, and meaning*. New York: Routledge, 2010, 12-35.

JOSEPH, Deanna. Nineteenth Century Performance Practice: reassessing tradition and revitalizing interpretation. *The Choral Journal*, vol.54, nº 9, pp 1-31, 2014.

KELLER, D; FEICHAS, L.V. Ecompositional and performative strategies for creative usage of everyday sounds: Introducing creative semantic anchoring. *In: Balance UnBalance International Conference*. Manizales, 2016.

LITTLE, Suzane. *Practice and performance as research in the arts*. In Bendrups and Downes. Dunedin Soundings Place and Performance. p. 19-29. Dunedin, New Zeland, 2011.

LÓPEZ-CANO, Rubén e SAN CRISTÓBAL, Úrsula. *Investigacion Artística en Música: Problemas, métodos y modelos*. Barcelona, 2014.

LÓPEZ-CANO, Rubén. Pesquisa artística, conhecimento musical e a crise da contemporaneidade. *In: Art Research Journal*. P. 69-94. Brasil, V.2 n.1, jan/jun 2015.

LUHMANN, Niklas. *Art as a Social System*. Reprint from *Artistic Research in Music: Discipline and Resistance* - ISBN 9789462700901 - © Leuven University Press, 2017 Translated by Eva M. Knodt. Stanford, CA: Stanford University Press. First published 1995 as *Die Kunst der Gesellschaft* (Frankfurt am Main: Suhrkamp). 2000

MATSUMOTO, David; WILLINGHAM, Bob. Spontaneous facial expressions of Emotion of congenitally and noncongenitally blind individuals. *Journal of personality and social psychology*, Washington, v. 96, n. 1. P. 1-10, 2009.

MESSINA, M.; GÓMEZ MEJÍA, C. M.; FEICHAS, L. V.; SILVA, C. E. da; MARTINS, A. J. de S. Música experimental, técnicas estendidas e práticas criativas como ferramentas decoloniais: um relato de várias torções e tensões. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, [S. l.], v. 1, n. 10, p. 101–121, 2020. Disponível em: <https://ojs.ifch.unicamp.br/index.php/proa/article/view/3459>. Acesso em: 23 nov. 2023.

MEYER, Leonard. *Emotion and meaning in music*. Chicago: The University of Chicago, 1956.

MOORE, F. Richard. The dysfunctions of MIDI. *Computer Music Journal*, Vol. 12, n. 1, Cambridge, p. 19-28, 1988.

MINE, Doganton-Dark (editor), *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice*. Burlington USA, Ashgate Publishing Company, 2015.

NELSON, Robin. *Practice as Research in the Arts. Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Editora Palgrave Macmillan, 2013.

NELSON, Robin. *Practice as Research in the Arts. Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Second Edition. New York: Editora Palgrave Macmillan, 2022.

PAKES, Anna. *Art as action or art as object? The embodiment of knowledge in practice as research. Working Papers in Art Design 3. 2004.*  
<[https://www.herts.ac.uk/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0015/12363/WPIAAD\\_vol3\\_pakes.pdf](https://www.herts.ac.uk/__data/assets/pdf_file/0015/12363/WPIAAD_vol3_pakes.pdf)>  
Acessado em 16 de Janeiro de 2025.

RAY, Sônia. Os Conceitos de EPM, Potencial e Interferência, Inseridos Numa Proposta de Mapeamento de Estudos Sobre Performance Musical in RAY, Sônia (org.). *Performance Musical e suas Interfaces*. Goiania: Ed. Vieira, 2005, pp. 37 – 60.

RINK, John (Ed.). **The practice of performance: Studies in musical interpretation**. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. In: *Educação E Pesquisa*, 31(3), 443-466, USP, 2005. <https://doi.org/10.1590/S1517-97022005000300009>

VALLE, Flausino Rodrigues. **Calidoscópico: versos**. Belo Horizonte: Typ. Do “Diário de Minas”, 1923.

VALLE, Flausino Rodrigues. **Músicos Mineiros**. Edição comemorativa do cinquentenário de Belo Horizonte. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1948.

VALLE, Flausino Rodrigues. **Elementos de Folclore Musical Brasileiro**. 2ª. Edição. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.