

**PROJETOS DE PESQUISA A SER DESENVOLVIDOS NA UnB EM PARCERIA
COM EMAC UFG, FUNDAÇÃO FREI DORVI DA CIDADE DE GOIÁS
E PROJETO CULTURAL TERRAS DA SANTA DO CAMPUS CIDADE DE GOIÁS
DA UFG**

O PATRIMÔNIO MUSICAL E ARQUIVÍSTICO DO LABORATÓRIO BRAZ WILSON POMPEU DE PINA DA EMAC/UFG (LABMUS/EMAC) – 2019 - atual

APRESENTAÇÃO:

Museus, bibliotecas e arquivos são considerados lugares de memória e como tais se constituem em importante instrumento de construção do mundo social. Dessa forma, a importância dos acervos do Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina da EMAC/UFG não pode ser desconsiderada, e todos os esforços para aperfeiçoar sua organização e a disponibilização de informação revestem-se de significado especial. Entende-se, ademais, que a interação entre arquivos musicais brasileiros permitirá que se operem incontáveis cruzamentos, favorecendo a reconstituição, viva e sonora, do nosso passado musical, bem como irá favorecer a inserção de Goiás e do Distrito Federal no âmbito das Histórias da Música no Brasil, que hoje a desconhecem e, portanto, a ignoram. Valoriza-se, pois, nosso patrimônio arquivístico como portador de uma multiplicidade de significações sociais, religando memória e história, superando a visão reducionista dos documentos como entidades cristalizadas.

OBJETIVOS:

Sendo assim, este projeto tem como objetivo geral investigar obras constantes dos Acervo Jean François Douliez, do Acervo Balthasar de Freitas, do Acervo EMAC / UFG, do Acervo Colégio Santa Clata, constantes no Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pinada EMAC/UFG (LABMUS/EMAC), bem como Acervos constantes na UnB e no Distrito Federal. Visa-se sua sistematização, contextualização e veiculação, bem como a investigação de obras constantes dos acervos indicados, buscando aclarar facetas que possam elucidar processos de criação, circulação e fruição das obras. Como objetivos específicos aponta-se: a) Higienização e acondicionamento dos acervos; b) Organização do acervo separando as obras em pastas individuais; c) Divisão dos acervos em fundos e esses em séries; d) Catalogação; e) Digitalização dos acervos e disponibilização online ao público; f) Edição de partituras; g) Produção de textos, livros, recitais, CDs, DVDs e videoaulas. Ressalta-se que esse projeto é desenvolvido em parceria com o Centro de Informação, Documentação e Arquivo da Universidade Federal de Goiás CIDARQ/UFG, com a UnB (através da Dra. Beatriz Magalhães Castro, com a Fundação Frei Simão Dorvi da Cidade de Goiás e do Projeto Cultural Terras da Santa do Campus Cidade de Goiás.

Situação: Em andamento

Natureza: Projeto de pesquisa.

Docentes envolvidos: 7.

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado Acadêmico (2);

Técnicos administrativos (4)

**MÚSICAS E FESTAS NO BRASIL: PROCESSOS DE HIBRIDAÇÃO, CONSTRUÇÕES
DE IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES.**

APRESENTAÇÃO:

Partindo do entendimento de que música não é um conjunto de signos desencarnados" apartados da história, da cultura e da sociedade, essa pesquisa tem como objetivo geral investigar diferentes manifestações musicais produzidas, veiculadas e fruídas em tempos e espaços concretos, as Festas, em especial, considerados aqui, na esteira do pensamento de Marcel Mauss, como fatos sociais totais. Sob o ângulo dos Estudos Culturais e da História Cultural, busca-se identificar e elucidar processos que hibridam diferentes temporalidades e domínios culturais, construções identitárias, representações de poder, ressaltando as múltiplas conexões entre diferentes lugares, atores, práticas musicais e cênicos- musicais. Tais pressupostos viabilizam a análise de processos que se desenvolvem em níveis diferenciados, porém não hierárquicos, permitindo a compreensão de fenômenos

**PROJETOS DE PESQUISA A SER DESENVOLVIDOS NA UnB EM PARCERIA
COM EMAC UFG, FUNDAÇÃO FREI DORVI DA CIDADE DE GOIÁS
E PROJETO CULTURAL TERRAS DA SANTA DO CAMPUS CIDADE DE GOIAS
DA UFG**

sonoros e festivos na sua articulação com a história, cultura e sociedade. Trata-se da construção de um pensamento crítico com bases no pensamento pós-moderno e pós-colonial, na compreensão de fenômenos fundantes das múltiplas identidades que compõe a chamada brasilidade, concretizada nos intercambiantes gêneros englobados pela expressão cultura musical brasileira.

SITUAÇÃO: Em andamento

DOCENTES ENVOLVIDOS:3

DISCENTES ENVOLVIDOS:

Graduação: (4).

Mestrado Acadêmico: (2)

Doutorado (2)