

## PROJETO DE PESQUISA

**Título: Técnicas e Materiais da Música no Século XX**

**Professor:** Sérgio Nogueira Mendes

**Descrição:** MATERIAIS E PROCESSOS NA COMPOSIÇÃO MUSICAL ERUDITA/POPULAR Autor do projeto: Prof. Dr. Sérgio Nogueira Mendes. Mat: 867641 Departamento de Música / IDA OBJETIVOS A presente linha de pesquisa tem por objetivo o levantamento dos principais materiais e procedimentos técnicos composicionais desenvolvidos na cadeia de transformações estilísticas da composição musical erudita ocidental, além de produções específicas da produção dita popular. Embora não tenha sido estabelecida uma delimitação cronológica quanto ao objeto de estudo, o que abre a perspectiva de se investigar praticamente todo o repertório musical acomodado ao longo de mais de quatro séculos, ressalta-se o estabelecimento de limites, de certa forma, consideráveis. Os procedimentos técnicos e os materiais empregados nas etapas correspondentes aos períodos barroco, clássico e romântico, na verdade, reduzem-se a um número limitado de possibilidades. Tal como sabemos, as referidas escolas, estando circunscritas a relações harmônicas limitadas e previsíveis, compartilham de materiais e técnicas composicionais semelhantes, embora acomodadas às particularidades estilísticas de cada período. Ressalta-se que a presente pesquisa tem como interesse primordial não necessariamente a realização de um amplo inventário de possibilidades técnicas, mas, primordialmente, o estabelecimento de um diálogo estilístico entre o que consideramos as duas grandes etapas da composição musical: de um lado os já superados, mas ainda importantes estilos musicais anteriores ao século XX, e de outro lado, os estilos composicionais acomodados sob o manto da modernidade e pós-modernidade. De certa forma, as obras, estilos e compositores abordados não serão necessariamente eleitos pelo orientador, mas escolhidos pelos próprios orientandos de acordo com seus interesses estéticos específicos. METODOLOGIA Quanto à metodologia de trabalho, as atividades neste setor estão inteiramente alicerçadas no emprego de técnicas de análise musical. Tendo em vista os inúmeros sistemas disponíveis para a abordagem de obras musicais, evitar-se-á, a todo custo, o emprego de uma única técnica analítica, o que resultaria em descrições inúteis e desprovidas de maior significação. Ao contrário, tal como defendido por Nicholas Cook, procurar-se-á adotar como principal parâmetro metodológico a aplicação da técnica analítica que melhor se acomoda ao estilo musical em questão. Por outro lado, considerando que a presente investigação elege como tarefa intrínseca não apenas a comparação entre processos e técnicas de períodos cronologicamente distanciados, mas

também a comparação entre processos composicionais de autores de uma mesma escola, do ponto de vista da metodologia de trabalho, as investigações ocorrerão, tanto no eixo diacrônico, quanto sincrônico. JUSTIFICATIVA Finalmente, faz-se necessário mencionar a contribuição que se pretende oferecer à pedagogia da composição musical. Embora contemos com algumas publicações teóricas amplamente reconhecidas e referenciais para a concepção acima delineada, como por exemplo os trabalhos dos compositores Messiaen , Hindemith e Schoenberg , os dois primeiros voltados para a demonstração dos materiais e procedimentos técnicos utilizados, nas obras de seus próprios autores, e o segundo diretamente interessado em demonstrar a forma como estão estruturadas as obras dos períodos barroco, clássico e romântico, temos que os manuais disponíveis, raramente são utilizados como livro texto sala de aula. Ao contrário, praticamente toda a literatura técnica, tais como os três trabalhos apontados, voltados para o ensino da composição, alcançam mais eficientemente seus objetivos quando utilizados diretamente no estudo individual. Pretende-se, portanto, que os resultados da presente pesquisa possam ser empregados diretamente nas atividades do curso de composição musical. Almeja-se que os iniciantes no campo da pesquisa apresentem os trabalhos diretamente a seus pares no espaço proporcionado pelas disciplinas do curso. Tal atividade, configurando-se como um verdadeiro incentivo adicional, além de promover o revigoramento do interesse e entusiasmo do corpo docente e discente pelas atividades ligadas a práticas de ensino da composição, permitirá que o jovem compositor desenvolva as estratégias pedagógicas que certamente serão úteis a sua futura atuação profissional.