

QUADRIÊNIO 2021-2024**05 CASOS DE EGRESSOS EXITOSOS****LUCAS CALADO JOFILSAN*****Ano de Titulação: 2024***

Destacamos, no ano de 2024, o egresso Lucas Calado Jofilsan, orientado pelo professor Antenor Ferreira Corrêa, pela relevância de suas contribuições ao PPG-MUS. Lucas defendeu sua dissertação de mestrado no dia 10/10/2024, intitulada: "MÚSICA INFINITA PARA CENÁRIOS INFINITOS NO CONTEXTO DOS VIDEOGAMES: A CRIAÇÃO DE UM SISTEMA DE COMPOSIÇÃO MUSICAL QUE PROMOVA A INTEGRAÇÃO ENTRE ALGORITMOS, GAME ARTE E INTERATIVIDADE". A banca foi composta pelos professores externos ao PPG-MUS: Prof.^a Dr.^a Carla Denise Castanho (Departamento de Ciência da Computação, Universidade de Brasília) e Prof. Dr. Tiago Barros Pontes e Silva (Departamento de Design, Universidade de Brasília). Lucas foi bolsista do Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação Stricto Sensu Acadêmicos.

A pesquisa desenvolvida no PPG-MUS/UnB apresenta como principal resultado um modelo composicional que integra conhecimentos das áreas de ciência da computação, design, artes visuais e música. Para tal, Lucas realizou disciplinas nos programas de pós-graduação PPG-MUS, PROFINIT e PPGAV. Entre os produtos desenvolvidos destacam-se: um protótipo de jogo digital (classificado como protótipo sem registro), uma proposta de documentação de áudio para jogos digitais e um modelo composicional generativo para jogos, fundamentado em representações visuais.

Até o momento, a pesquisa gerou o artigo científico "Breve panorama dos usos, desusos e reúsos dos termos algoritmo, generativo, procedural e metacriativo: Proposição de uma diacronia para as terminologias associadas à música computacional", aprovado para publicação na revista Art Research Journal (UFRN), edição 11.2 (2024). Lucas também apresentou a comunicação "Cenários e Mundos Generativos: Um Processo Dinâmico de Reconfiguração", submetida ao evento #23.ART – Encontro

Internacional de Arte e Tecnologia/Exposição EmMeio#16, realizado entre 17 e 19 de setembro de 2024, em Brasília.

Durante o mestrado, Lucas atuou como representante discente, promovendo ações que incentivaram maior integração entre alunos da graduação em música e o PPG-MUS. Entre essas ações, destacam-se:

- Idealização e realização, em parceria com a Prof.^a Dr.^a Jéssica Almeida, do I Seminário de Integração entre discentes de graduação e pós-graduação do Departamento de Música, onde mediu a roda de conversa "A Música Criada e Adaptada para Videogames: Um Ambiente Multidisciplinar de Pesquisa" (21/09/2023) e colaborou na roda de conversa "Do Profissional para o Acadêmico: Relato de Duas Pesquisadoras sobre a Criação de um Objeto de Pesquisa a partir de suas Vivências Profissionais" (10/10/2023).

Lucas também contribuiu como arranjador para a Orquestra de Alunos do Departamento de Música da UnB, escrevendo um arranjo sinfônico para o tema musical do jogo Super Mario Bros, que compilou diversos temas da obra originalmente lançada em 1985. A peça foi executada em 13 de julho de 2023, ocasião em que Lucas também atuou como baixista na orquestra (registro disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GauJQRLDa7Y>).

No contexto de apoio e divulgação científica, Lucas participou como voluntário no evento Seminários em Composição e Estruturação Musical, realizado entre 14 e 29 de setembro no Departamento de Música da UnB. Além disso, produziu dois episódios de podcast para o canal Arte Análise (projeto do Prof. Dr. Antenor Ferreira Corrêa):

- "Música Metacriativa: É Possível um Computador Compor uma Música de Forma Criativa?"
 - "Apocalypse, Helicópteros e Cachorros Dormindo: Uma Análise sobre Música e Videogames"
- (Disponíveis em: Link 1 e Link 2).

Em parceria com o PROFINIT, idealizou e realizou o I Seminário sobre Inovação e Artes nas Universidades Brasileiras (06/12/2023), promovendo um debate sobre inovação tecnológica no campo das pesquisas em arte, com participação de professores do PPG-MUS e da Prof.^a Tânia Cruz (PROFINIT). Já como resultado da disciplina Arte

Sonora (PPGAV), apresentou a obra sonora "Re)Pixelando Lembranças", exposta na Casa de Cultura da América Latina da UnB, durante a Exposição Coletiva Êxtase (catálogo disponível em: [Link](#)).

Ainda durante a Exposição Coletiva Êxtase (fotos das performances disponíveis em: [\[Link\]](#)), Lucas dividiu o palco com o Prof. Dr. Antenor Ferreira Corrêa em uma performance de arte sonora. Na ocasião, Lucas apresentou uma performance autoral, também no campo da arte sonora, que discute a relação entre o ato de pintar um quadro e o de compor uma música em um contexto de arte abstrata. A performance consistiu na criação de camadas sonoras em improvisação livre, explorando a conexão entre gestos artísticos e processos criativos.

Atualmente, Lucas atua como professor particular no Distrito Federal e colabora em dois grupos de pesquisa:

1. MediaLab – Laboratório de Pesquisa em Arte Computacional (UnB), idealizando e produzindo um jogo educativo para promover boas práticas de pedestres no contexto de Brasília.
2. G.A.M.I.N.G – Grupo de Estudos Avançados, Métodos e Inovação em Games (UnB), contribuindo com trilhas sonoras e sistemas de áudio para videogames, apoiando disciplinas dos departamentos de computação e design.