

QUADRIÊNIO 2021-2024
05 CASOS DE EGRESSOS EXITOSOS

JÉSSICA FRANCIÉLI FRITZEN

Ano de Titulação: 2023

Destacamos do ano de 2023 a egressa Jéssica Franciéli Fritzen (2023), orientada pelo docente Ricardo José Dourado Freire. A egressa defendeu sua pesquisa em 15/12/2023, intitulada, “A IMITAÇÃO RECÍPROCA DOS PADRÕES TONAIIS NA TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL DE EDWIN E. GORDON”. Teve como banca as participantes externas: professora pesquisadora Fabiana Leite Rabello Mariano do Instituto Federal de São Paulo - Campus São João da Boa Vista, e a professora e pesquisadora Angelita Maria Vander Broock Schultz da Universidade Federal de Minas Gerais, como participante interna do programa a docente do Delmary Vasconcelos de Abreu como suplente. Jéssica foi bolsista da FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL - Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea.

A pesquisa realizada no PPMUS-UnB apresenta resultados sobre como ocorre a imitação vocal na aprendizagem musical de crianças de dois anos que frequentam aulas de musicalização. A problemática da pesquisa surge a partir da dualidade da imitação na aprendizagem musical. Por um lado, ela é entendida como um processo de aprendizagem, por outro lado, uma ação mecanizada que não gera criatividade. Como resultado, foi identificado que a imitação dos padrões tonais de crianças de dois anos em aulas de musicalização ocorre de diversas formas, especialmente pela imitação recíproca, compreendida como um diálogo imitativo recíproco em que adulto e criança trocam um conhecimento musical de forma mútua. A afetividade é identificada como a base da imitação, tendo em vista os vínculos seguros proporcionados pelos cuidadores e professores de música, os modelos de voz cantada, o contato visual, o direcionamento, a atenção, o engajamento e o silêncio como emergentes da imitação na aprendizagem musical. A imitação recíproca foi identificada como um processo de audição preparatória, tendo como função a

organização e a discriminação dos padrões tonais e rítmicos por meio da interação musical recíproca, potencializando a audição preparatória da criança. A intencionalidade, o protagonismo, a discriminação dos padrões tonais, a sintaxe musical e a sincronia tonal foram caracterizados como processos de aprendizagem musical por meio da imitação recíproca. A orientação bidirecional do professor de música, potencializa a aprendizagem musical por meio da imitação. Do contrário, a orientação unidirecional, pode estabilizar a aprendizagem musical na imitação.

Atualmente, Jéssica é professora substituta no Departamento de Música da Universidade de Brasília, atuando nos cursos de licenciatura em música diurno e noturno e contribuindo com os resultados de sua pesquisa e prática profissional para a formação de licenciandos com estudos e práticas de música para crianças.

Suas principais produções resultantes da pesquisa são

1. Imitação melódica, rítmica e afetivo-musical: a aprendizagem musical de bebês através da imitação e sistema de neurônios-espelho, na Revista (1984-6444) EDUCAÇÃO (SANTA MARIA. ONLINE)
2. A imitação vocal no desenvolvimento musical da primeira infância, nos anais da ABEM.
3. A função da imitação na teoria de aprendizagem musical de Edwin Gordon, no XXXII Congresso da Anppom.
4. Imitação melódica de bebês e sistema de neurônios-espelho: uma revisão bibliográfica, no XV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais – SIMCAM 15

No ano de 2024 Jéssica submeteu um projeto artístico-cultural e educacional intitulado “Balançar - Música Teatral para Bebês” para o Edital Nº 33/2024 - FAC II/2024 - DEMAIS ÁREAS II, no qual foi selecionado no resultado preliminar e aguarda o resultado final. Este espetáculo tem como base a Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon, seu referencial teórico da dissertação de mestrado.

https://sufic.cultura.df.gov.br/wp-content/uploads/2024/11/Resultado-Preliminar-Edital-no-33_2024_DEMAIS-AREAS-II.pdf>

Neste mesmo ano, como egressa do curso, Jéssica participa do espetáculo “Caixa Ninho - Teatro para Primeira Infância”, indicado como melhor espetáculo para primeira infância do Prêmio CBTIJ (Centro Brasileiro de Teatro para Infância e Juventude). A

sinopse dá a dimensão do que as crianças podem esperar do espetáculo: Caixa Ninho é um acontecimento teatral para a primeira infância, onde as crianças são convidadas a entrar num universo de caixas de papelão - um cenário intimista, lúdico e modular - um espaço compartilhado de relação e construção em que tudo é possível. Neste mundo de caixas, crianças e adultos encontram um ninho e presenciam os primeiros voos de uma caixa passarinho. Caixa Ninho - Teatro para Primeira Infância - Grupo Eranos

<https://gazetadepinheiros.com.br/noticia/9696/caixa-ninho-traz-para-o-palco-um-mundo-feito-de-720-caixas-de-papelao-onde-a-imaginacao-das-criancas-voa-longe>

<https://www.pahnorama.com.br/post/caixa-ninho-traz-para-o-palco-um-mundo-feito-de-720-caixas-de-papelao>.

<https://www.ultimahoraonline.com.br/noticia/circuito-de-apresentacoes-do-caixa-ninho-comeca-no-proximo-sabado-18-nos-palcos-fluminenses>

<https://www.instagram.com/p/C-9JqVtggz/>

A egressa proferiu uma palestra no ano de 2024 sobre imitação na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon no “Grupem Cast: Aprendizagem Musical” - Entrevista com a Prof^a. Ma. Jéssica Fritzen. Descrição: O Grupem Cast é uma das ações do Programa “Música e Educação”, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs, e coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel. A proposta é oferecer programas de entrevista, por meio de plataformas virtuais conhecidas de streaming de áudio, como YouTube, Spotify, Deezer ou Podcasts. Além disso, também pretende distribuir o conteúdo para download, a partir do site “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”. O Grupem Cast tem como objetivo geral assegurar um espaço de visibilidade para que estudiosos exponham suas pesquisas, desenvolvendo uma dinâmica atrativa para trazer conteúdos referentes à Educação Musical, utilizando tecnologias digitais sob a forma de entrevistas digitais em Podcast. A Série "Aprendizagem Musical" é um dos resultados da pesquisa de Sinval Júnior, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da Uergs. Neste episódio será possível apreciar a entrevista realizada com a Prof.^a Ma. Jéssica Fritzen.

<https://www.youtube.com/watch?v=6tXUC67NYKU>.

<https://www.instagram.com/p/C6MRuFaOE7G/>.

Neste mesmo ano, Jéssica também ministrou o curso “Os princípios da *Music Learning Theory* na Primeira Infância” no XVIII Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM,

fruto do mestrado em música da UnB. O curso foi um convite para educadores e educadoras musicais conhecerem a *Music Learning Theory* (MLT) de Edwin Gordon por meio dos princípios que regem esta teoria. Por meio de vivências musicais práticas e teóricas, o curso abordou sete princípios da MLT (1- audição; 2- sintaxe e contexto musical; 3- aptidões musicais; 4- música é aprendida de forma semelhante à língua materna; 5- aural/oral; 6- variedade tonal e rítmica e; 7- aprendizagem por discriminação e inferência), os três tipos de aprendizagem musical na audição preparatória (aculturação, imitação e assimilação) e reflexões sobre como bebês e crianças pequenas aprendem música de acordo com a MLT.

<https://abem.mus.br/product/os-principios-da-music-learning-theory-na-primeira-infancia/>

<https://www.instagram.com/p/DBUdNMzv8JO/>