

**QUADRIÊNIO 2021-2024**  
**05 CASOS DE EGRESSOS**  
**EXITOSOS**

**DOUGLAS DE OLIVEIRA SILVA**

*Ano de Titulação: 2023*

Destacamos do ano de 2023 o egresso Douglas de Oliveira Silva (2023), orientado pelo docente Paulo Roberto Affonso Marins. O egresso defendeu sua pesquisa em 14/07/2023, intitulada, “DESIGN INSTRUCIONAL: UM ESTUDO SOBRE A PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS NA DISCIPLINA DE PRÁTICA DE CONJUNTO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA A DISTÂNCIA da UnB”. Teve como banca a participante externa professora pesquisadora Luciana Hamond da Universidade Federal do Mato Grosso - UFMT e como participante interno do programa o docente Sergio Nogueira - UnB. Douglas foi bolsista da FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL - Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea.

A pesquisa realizada no PPGMUS-UnB apresenta resultados acerca da educação musical a distância. A problemática de sua pesquisa é de discutir em que medida a teoria do Design Instrucional poderá auxiliar os professores de música que atuam em cursos de Educação a Distância (EaD). A teoria do Design Instrucional tem sido utilizada na estruturação de cursos EaD em diferentes áreas do conhecimento e como resultado este estudo representou um quadro geral para os professores que atuam na disciplina de Prática de Conjunto do curso de Licenciatura em Música a Distância para conceberem possíveis caminhos pedagógicos.

Durante o mestrado, entre os anos de 2021 e 2022, foi convidado pela coordenação, de pós-graduação, a ser representante discente do PPGMUS-UnB.

Em parceria com o professor Paulo Marins (professor do Departamento de música da UnB) o egresso teve a aprovação de 4 artigos. O primeiro artigo intitulado “Online Music Instrument Lessons: A Study On Content Production In Synchronous And Asynchronous Modalities” aprovado na 35th World Conference of International Society of Music Education (ISME)<sup>1</sup> no ano de 2022, Brisbane - Austrália.

---

<sup>1</sup> Em português: 35ª Conferência Mundial da Sociedade Internacional de Educação Musical

O segundo artigo intitulado “Contextualized Instructional Design: the praxis of sustainability in online music instrument lessons”<sup>2</sup> publicado In *Anais da Sempre*<sup>3</sup> *METHOME joint conference*. Online, 2022, Londres Inglaterra. O terceiro artigo o professor Paulo Marins o artigo “prática de conjunto online e discussões de sustentabilidade no ensino de música para estudantes de nível superior” aprovado no Congresso Internacional de Educação de Tecnologia (CIET) no ano de 2022, São Carlos - SP. O quarto artigo “Um estudo da aplicação do Design Instrucional na Prática de Conjunto EaD” publicado na revista *Em Rede*, v.10 (2023).

No ano de 2022 apresentou a palestra<sup>4</sup> intitulada “Análise contextual e a produção de conteúdos online” no evento Robopel-210 organizado pela Universidade Federal de Pelotas. Essa palestra apresenta estratégias de como o Design Instrucional pode auxiliar professores a desenvolver conteúdos online para os estudantes. Ainda neste ano teve uma matéria publicada no portal da UnB Ciência<sup>5</sup> que revela os resultados de seu trabalho em congressos internacionais.

Entre os anos 2021 e 2023 atuou como pianista de artistas da Bolívia, França e Espanha em espaços culturais e embaixadas na cidade de La Paz - Bolívia. Por fim, em 2023 e 2024 foi tutor do curso de Licenciatura em Música da Universidade Aberta do Brasil (UAB) ofertado pela UnB.

A pesquisa do egresso tem um alcance educacional abrangente, por se tratar de uma pesquisa relacionada a Universidade Aberta do Brasil. A Universidade de Brasília possui um curso de licenciatura a distância e tem alcançado a formação de novos professores de música nas mais diferentes regiões do país. De modo que, tanto o egresso quanto o seu orientador, professor Paulo Marins, um dos pioneiros e atuante na UAB tem buscado alcançar impactos nas tecnologias da e para a Educação Musical a distância.

---

<sup>2</sup> Em português: “Design Instrucional Contextualizado: a praxis da sustentabilidade em aulas online de instrumento”

<sup>3</sup> Link da publicação nos anais do congresso da Sempre

<https://osf.io/hptz8>

<sup>4</sup> Link da palestra apresentada na Universidade Federal de Pelotas

<https://www.youtube.com/watch?v=2vXqgQXDgAU&list=PLjlTzJqdc6DPnGF7SDHTG4eJodYEy7FJm&index=4>

<sup>5</sup> Link da matéria na UnB Ciência

<https://www.unbciencia.unb.br/artes-e-letras/102-musica/696-pesquisa-da-unb-busca-desenvolver-modelo-para-aprimorar-aulas-on-line-de-musica>