

**QUADRIÊNIO 2021-2024****05 CASOS DE EGRESSOS EXITOSOS****CLEVERSON CREMER***Ano de Titulação: 2021*

Destacamos do ano de 2021 o egresso Cleverson Cremer (2021), orientado pela docente Tatiana Catanzaro. O egresso defendeu sua pesquisa em 11/11/2021, intitulada, “REINVENTANDO O INTÉRPRETE: Os novos desafios na *performance* da música contemporânea para viola a partir da segunda metade do século XX”. Teve como banca o prof. Dr. Flávio Santos Pereira e como participante externo o prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi. Cleverson Cremer é músico violista com foco em orquestra e professor de violino e viola em escolas e projetos sociais abrangendo Porto Alegre e interior do Rio Grande do Sul.

Cleverson tem se destacado, principalmente, pela *performance* que tem praticado, seja em música contemporânea, que é foco de sua pesquisa, ou em música anterior a essa, realizando diversas apresentações e ganhando diversos concursos.

Em sua pesquisa realizada no PPGMUS-UnB, são evidenciados alguns questionamos que vão em direção da melhora das técnicas necessárias para interpretar uma música baseada em timbres, uma vez que não há incentivo na prática de tais peças, pois há uma tradição de ensino que aborda estudos e músicas que se estendem, basicamente, até o período romântico. Ponderando desta forma, certamente, há um grande problema na preparação dos músicos a fim de levá-los para um ponto onde possam desfrutar e interagir com a música pós-tonal.

Como o estudo aborda os novos desafios da *performance* que surgem com a música contemporânea e tem como finalidade introduzir o violista às questões de interpretação que são despontadas a partir da segunda metade do século XX, por conta dos novos modelos composicionais ligados à emancipação do ruído como estrutura musical e do som, a dissertação, em parceria com cinco compositores, a pesquisa propõe novas peças, que possui caráter de estudo, auxiliando o performer no desenvolvimento técnico-musical necessário para o entendimento de peças pós-

tonal.

O egresso possui algumas publicações e dentre elas se destacam as seguintes bibliográficas:

- O ensino de “técnicas estendidas” para o desenvolvimento técnico-musical do violista. Anais do encontro regional centro-oeste da Abem, v. 4, p. 1-13, 2020;

- Animitas e o desenvolvimento da performance na viola contemporânea. REVISTA MÚSICA (ONLINE), 2021.

E as seguintes artísticas em gravações:

- Vent Nocturne (Sombres Miroirs) - Kaija Saariaho. 2021.

- Cantilena para viola - Lei Audir Blanc. 2021.

- Meditation from Thais. 2022.

- Sonata for viola solo op. 25 nº1 mov. 4. 2022.

- Märchenbilder, Op. 113, Rasch. 2022.

Além das peças descritas, Cleverson Cremer atuou em mais de 100 apresentações em conjunto com orquestra, desde a defesa do mestrado, com repertório variado, indo desde o barroco até a música atual.

No orbe dos concursos, ganhou quatro deles nos últimos dois anos, todos em primeira colocação e, dentre eles, a vaga de chefe de naipe da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas – SP. Vale ressaltar que recebeu a maior nota de todo o concurso, que incluía instrumentos de sopros e cordas.