



## QUADRIÊNIO 2017-2020

### 05 CASOS DE EGRESSOS EXITOSOS

#### **PAULA DE QUEIROZ CARVALHO ZIMBRES**

*Ano de Titulação: 2017*

A egressa foi considerada como um dos destaques do quadriênio por ter a sua dissertação ressaltada pelos membros do Colegiado do PPGMUS-UnB. A pesquisa intitulada "[Gismontipascoal: a Música Instrumental Brasileira como releitura pós-moderna do ideal modernista](#)", esteve sob a orientação do docente do quadro permanente, Sérgio Nogueira Mendes que tem como projeto a pesquisa Técnicas e Materiais da Música no século XX. A dissertação em destaque aborda a música instrumental brasileira, procurando estabelecer uma correlação entre a música brasileira do século XX. Nesse sentido, demonstra sua aderência à linha de pesquisa em que foi desenvolvida, que busca promover o estudo, a reflexão e a análise das dimensões da formação no âmbito individual e coletivo. Além disso, avança na pesquisa a contribuição de estudos sobre o contexto estético em que atuam os músicos brasileiros hoje, especialmente aqueles que se dedicam à música instrumental, procurando compreender quais são as questões culturais e estéticas que informam e influenciam seus processos criativos e qual seria o lugar dessa produção na cultura brasileira atual. Os desdobramentos da pesquisa se configuram nas produções abaixo com destaque para a do ano de 2019 com a publicação de um artigo completo em um periódico da área de música com estrato superior A1 – Revista ORFEU.

As produções bibliográficas, artísticas e técnicas são as seguintes:

- ARTÍSTICAS - 1) Roda de Autoras – Coletivo do Quadrado. Apresentação de composições próprias no evento Roda de Autoras, que abriu a temporada 2016 do Coletivo do Quadrado; 2) Encontro multicultural em Pirenópolis - Quarteto Baru, 2017 - Interpretação de temas de música instrumental

brasileira; 3) Mário de Andrade às avessas: A música popular e a inconsciência nacional'. El Oído Pensante, v. 4, p. 1, 2016. 4) Questões estéticas da música instrumental brasileira (mib) - Anais de evento, 2017; 5) Pianistas ou Pianeiros?: Duas Interpretações do Tango Fon-Fon!, Ernesto Nazareth, (2525-5304) REVISTA ORFEU, 2019; 6) Lançamento do CD autoral – Moinhos, 2019; 7) Trilha Sonora – Raízes da Fantasia, 2019; 8) Repensando Mário e Oswald: Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal e o pós- modernismo - 4ª Edição das Jornadas de Investigação em Música Latino-Americana, 2020; 9) Composição e Arranjo no Baixo Elétrico - Ministrou Curso de aperfeiçoamento na UFRN, 2020; 10) EitÁbraço Bom Viu! – Sérgio Boré e Tambores Urbanos, Registro Fonográfico, 2020.

Destacamos algumas produções registradas no youtube:

- TV Senado - <https://www.youtube.com/watch?v=Gy8wl7AVwNI>
- SPOTIFY - Discografia - <https://open.spotify.com/artist/1KYwhMDqCLLTG60kO9HPUO>

Atualmente a egressa é doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Música da Unicamp, com pesquisa sobre os grupos de música instrumental Vento em Madeira, Paul Brasil e Orquestra Popular de Câmara, dando sequência à pesquisa iniciada no mestrado no PPGMUS-UnB com Música Brasileira. Também é professora de Contrabaixo Elétrico, Contrabaixo Acústico Popular, Prática de Conjunto e Teoria Musical na Escola de Música de Brasília.

Como relatado no Relatório 2020, o PPGMUS-UnB vem desenvolvendo estudos sobre os egressos para avaliar o cumprimento de seus objetivos e a qualidade da formação proporcionada. Ao acompanhar a inserção da egressa Paula Zimbres no curso de doutorado em um Programa na área de Música, conceito 6, bem como sua inserção profissional como docente da Escola de Música de Brasília – Instituição vinculada à Secretaria de Estado de Educação – consideramos que um dos objetivos do PPGMUS-UnB tem sido alcançado que é a formação de quadros para instituições de ensino.