

FÓRUM DE AUTOAVALIAÇÃO PPGMUS-UnB - 2023

Convidado Externo - Prof. Dr. Luis Ricardo Queiroz

O Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de Brasília no triênio 2021-2023 apresentou em seus relatórios, as suas principais metas e ações, conforme indicado no planejamento estratégico 2020-2024 explanado no relatório quadrienal 2017-2020 da CAPES no ano de 2020. As providências tomadas geraram impactos positivos no programa, como apontado no relatório quadrienal. No entanto, na avaliação da CAPES é preciso que o PPGMUS-UnB indique de forma mais clara as metodologias e ferramentas utilizadas para o cumprimento das ações em andamento neste ano e as previstas para o próximo, quando no fechamento do quadriênio. Diante de todo esse engajamento dos membros do PPGMUS-UnB, apresentaremos a seguir as proposições e ações que foram estabelecidas no planejamento estratégico 2021-2024 e seus desdobramentos realizados em 2023.

Projeto de Autoavaliação PPGMUS-UnB

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Música da UnB, na 186ª Reunião de Colegiado, realizada dia 05 de setembro de 2023, aprova o Projeto de Autoavaliação do Programa de Pós-Graduação em Música, em concordância com o Documento da Área de Artes vigente na CAPES.

I. Finalidade

O Projeto de Autoavaliação Institucional do Programa de Pós-Graduação em Música apresenta as ações necessárias para a avaliação do Programa por docentes permanentes, docentes colaboradores, discentes vinculados ao Programa, egressos e vinculados ao PPGMUS-UnB. A autoavaliação constitui importante instrumento do Programa para analisar suas ações, avaliar processos e propor melhorias para o funcionamento dele. Trata-se de instrumento de reflexão coletiva que objetiva subsidiar à Coordenação do Programa para tomada de decisões e definir prioridades frente às exigências das regulamentações da Universidade de Brasília (PPPI), da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior e demais agências reguladoras da pesquisa no Brasil e na melhoria da qualidade e do funcionamento do Programa.

II. Objetivos

De caráter formativo e decisório, o processo avaliativo assume a adoção, revogação e implantação de normas do PPGMUS-UnB, bem como o fortalecimento das

atividades e ações acadêmicas. O Projeto de Autoavaliação objetiva, assim, contribuir para avaliar as principais ações e os projetos executados pelo Programa, bem como as potencialidades e dificuldades identificadas por seus componentes e avaliadores externos. Assim sendo, o processo avaliativo do ano de 2023 contempla a:

- A recomendação dos avaliadores da CAPES na avaliação quadrienal 2017-2020;
- Avaliação da produção intelectual do triênio 2021-2023 e seus destaques;
- Avaliação dos investimentos empregados na formação dos discentes;
- Avaliação dos Grupos de pesquisas, suas redes e projetos em desenvolvimento;
- Alinhamento dos projetos de pesquisa com as linhas do programa;
- Avaliação do quadro de docentes permanentes do Programa;
- Avaliação do Impacto Regional na missão e objetivos do programa;
- Avaliação dos indicadores, metas e ações;

III. Metodologia

O projeto foi elaborado com base nas dimensões previstas no documento de área da CAPES e dos resultados do último quadriênio: (1) Planejamento Estratégico do PPG; (2) Perspectivas de impacto dos PPG de Música na sociedade: impacto social, artístico, econômico, tecnológico e educacional; (3) Perspectivas do processo de regionalização do PPG; (4) Medidas de indução de interação com a educação básica ou outros setores da sociedade. A metodologia de Autoavaliação do Programa é participativa, instrumental e contínua. Para tanto, o processo avaliativo que utilizou a seguinte metodologia.

Preparação

- Diagnóstico das ações do programa;
- Relatórios produzidos pela Coordenação de Pós-Graduação;
- Estabelecimento de prioridades;
- Contato com o convidado externo;

Desenvolvimento

- Avaliação do envolvimento docentes, discentes e egressos na formação e seu impacto profissional;
- Avaliação da produção intelectual dos docentes, discentes e egressos no ano de 2023.
- Avaliação de ações propositivas para 2023 – Planejamento Estratégico 2021-2024;

- Avaliação do engajamento dos docentes do quadro permanente em seus grupos e projetos de pesquisa para implementação do curso de doutorado.

Consolidação

- Implementação das ações, com votação e revisão nos Colegiados do Programa; com encaminhamento às instâncias superiores quando necessário;
- Revisão da missão e objetivos e vocação, mediante a análise dos resultados após a homologação do relatório quadrienal enviado à CAPES;
- Revisão das linhas de pesquisa com deslocamento de projetos de docentes;

IV. Fórum de Autoavaliação: Resultados Esperados

Os debates instruídos pelos membros do PPGMUS e convidado externo, Prof. Dr. Luís Ricardo Queiroz e, posteriormente, deliberados na Comissão de Pós-Graduação, no Colegiado do PPGMUS-UnB serão ampliados e aprofundados no biênio 2023-2024 até a entrega do relatório quadrienal previsto para ser homologado no início do ano de 2025. O processo autoavaliativo busca contribuir com as metas de médio e longo-prazo do Programa. Entre eles, destacamos:

- A revisão da “Missão” do Programa, ao qualificar o que se entende como vocação do PPG, considerando que regionalização implica em impactos como a inserção profissional dos egressos na região centro oeste;
- Alterar a área de concentração que inclua o termo “Música” ao atual “Criação e Formação”;
- Alinhamento das atuais linhas A e B - suas ementas e deslocamento de projetos de pesquisa relacionados a performance, com foco na criação para a linha A, mantendo na linha B aqueles relacionados à performance, com foco na formação;
- Análise para a criação da linha C como “Dimensões históricas e culturais das práticas musicais”, com corpo docente interno e externo ao MUS, e criação de ementa relacionada ao campo da musicologia em diálogo com a área do PPGMUS corrigindo, assim, a ausência da dimensão histórica e cultural, presentes em projetos, mas que não estão com bom encaixe nas atuais linhas;
- Edital interno para credenciamento de docentes do NPD para o doutorado;
- Chamada via editais para novos credenciamentos para o curso de doutorado;
- Período para lançamento do edital de seleção para candidatos ao curso de doutorado, inserindo na plataforma sucupira a data e justificativa;
- Análise mais detalhada dos impactos da produção intelectual;
- Colaboração em rede de projetos interinstitucionais;
- Avaliação discente das turmas 2020, 2021 e 2022: qualidade do envolvimento, produção intelectual; projetos de pesquisa, conformidade entre projetos docentes e discentes, e qualidade da produção intelectual submetida em anais, periódicos e livros e aquelas integralizadas durante no biênio 2023-2024.
- Realização de Seminário de discentes para promover a circulação do

conhecimento entre estudantes da graduação;

- Plano de relacionamento com Egressos na produção intelectual com docentes e ações, articuladas com docentes do programa, em seus campos de atuação profissional;
- Fomentar as parcerias regionais com escolas de música e fundações estaduais na inserção de estudantes;
- Desenvolver parcerias com IES na região Centro-Oeste;
- Analisar o fluxo para abertura do curso de doutorado atendendo as recomendações do parecer na ficha de avaliação da APCN, indicando no relatório quadrienal a devida revisão de projetos, missão, objetivos, metas, ações e instrumentos na autoavaliação.
- Avaliar a sugestão do convidado externo, Prof. Luis Ricardo Queiroz quanto ao cronograma, considerando o relatório quadrienal sem alterações em linhas de pesquisa para o mestrado, avaliando a possibilidade de criação da nova linha de pesquisa para o doutorado a partir de 2025.

VII. Cronograma

Período, Ações e Fórum de Autoavaliação

Período	Ações	Observação
Agosto/2023	· Realização do Fórum de Autoavaliação e Seminário de Pesquisa	
Setembro	· Alinhamento das Linhas A e B e ajuste na área de concentração; · Avaliação da produção intelectual do NDP para credenciamento no curso de doutorado · Realização do Fórum Permanente de Egressos · Seminário de Pesquisa de Discentes e Graduação	
Outubro	· Edital de credenciamento do NDP para o doutorado	
Novembro	· Avaliação da criação da linha C · Edital de credenciamento para a linha C	
Dezembro	· Edital de seleção de mestrado e doutorado	
Fevereiro/2024	· Realização da seleção de mestrado e doutorado	
Fevereiro	· Indicação dissertação prêmio capes	
Março	· Elaboração do edital de seleção de mestrado e doutorado	
Abril-Julho	· Preparação do novo curso e ajustes finais · Seminário de pesquisa	
Agosto	· Ingresso da turma 2024 (doutorado e mestrado) · Edital bolsa de estudantes	
Setembro	· Realização do Fórum Permanente de Egressos · Parceria com IES da região Centro-Oeste	
Outubro	· Fórum de Autoavaliação 2024	
Novembro	· Coleta Sucupira 2024 - Destaques	
Dezembro	· Entrega do Relatório Sucupira 2024	

Transcrição da Ata da 186ª Reunião Ordinária de Colegiado do PPGMUS-UnB

ATA DA CENTÉSIMA OCTUAGÉSIMA SEXTA (186ª) REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DA PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, realizada em três de outubro de dois mil e vinte e três, às dezesseis horas, sob a presidência da Profa. Delmary Vasconcelos de Abreu (Coordenadora do Programa), por meio de videoconferência. Conta com a presença dos membros: Antenor Ferreira Correa, Beatriz Magalhães Castro, Flávia Motoyama Narita, Flávio Santos Pereira, Jéssica de Almeida, Paulo Roberto Affonso Marins, Ricardo Freire, Sérgio Nogueira Mendes; o representante discente, Lucas Calado Jofilsan. Ausências Justificadas: Tatiana Olivieri Catanzaro por estar afastada para estudos; Marcus Vinicius Medeiros Pereira e Matthias Lewy por atuarem em outra IES neste horário.

Ponto 1 - Homologação da Ata da 185ª Reunião de Colegiado, de xxxx ; Profa. Delmary realiza a leitura. Colocada em votação, a ata é homologada por unanimidade.

Ponto 2 - Relatório do Fórum de Autoavaliação (Relatora: Profa. Delmary). A coordenadora fez a leitura do relatório produzido após a realização do Fórum de Autoavaliação 2023 no dia 24/08 das 9h às 18h. Também enfatizou que a presença do convidado externo, Prof. Dr. Luis Ricardo Queiroz do PPGMUS-UEPB, e atual presidente da Anppom. O seu conhecimento como avaliador de cursos de música na CAPES, foi fundamental para que as discussões e proposições fossem estabelecidas. A profa. Delmary encaminhou o relatório de autoavaliação para que os docentes fizessem a leitura e trouxessem contribuições para o relatório final. A profa. Beatriz solicitou complementações no texto com destaque para a análise da criação da linha C para funcionamento a partir do início do quadriênio 2025-2028 com o nome de “Dimensões históricas e culturais das práticas musicais”, com corpo docente interno e externo ao MUS, e criação de ementa relacionada ao campo da musicologia em diálogo com a área do PPGMUS corrigindo, assim, a ausência da dimensão histórica e cultural, presentes em projetos, mas que não estão com bom encaixe nas atuais linhas. Outra observação trazida pela docente, para que constasse no relatório, foi com relação a análise do fluxo para abertura do curso de doutorado atendendo as recomendações do parecer na ficha de avaliação da APCN, indicando no relatório quadrienal a devida revisão de projetos, missão, objetivos, metas, ações e instrumentos na autoavaliação. Além dessa inserção foi sugerido que constasse no relatório a sugestão do convidado externo, Prof. Luis Ricardo Queiroz quanto ao cronograma, considerando que no relatório quadrienal 2024 não tenha nenhuma alteração em linhas de pesquisa, mas avaliando a possibilidade de criação da linha C de para o doutorado a partir de 2025. Colocado em votação, o relatório de autoavaliação 2023 foi aprovado por unanimidade. Nada mais havendo a tratar, às 18:00 horas, é encerrada a reunião, da qual eu, Delmary Vasconcelos de Abreu, Coordenadora do PPGMUS, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim.



Documento assinado eletronicamente por **Delmary Vasconcelos de Abreu, Coordenador(a) da Coordenação da Pós-Graduação do Departamento de Música do Instituto de Artes**, em 02/10/2023, às 14:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **10249073** e o código CRC **11EA1286**.

