



---

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
Instituto de Artes - Departamento de Música  
Programa de Pós-Graduação – Mestrado em Música  
Área de concentração: **Criação e Formação**  
Linha B – Processos de Formação em Música

**Programa da Disciplina**  
**PROCESSOS DE FORMAÇÃO EM MUSICA - PFOMUS**

Código da Disciplina: 338702  
Turma: A  
Semestre: 2 - 2023  
Créditos: 04  
Docentes: Delmary Vasconcelos de Abreu – [delmaryabreu@unb.br](mailto:delmaryabreu@unb.br)

Ambiente Presencial: Sala PPGMUS  
Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA): Aprender 3 UnB - senha PFOMUS  
Plataforma TEAMS e Grupo de Whatsapp

---

**Ementa:**

Processos formativos e autoformativos em música no âmbito individual e coletivo sob diferentes formas de abordagens teóricas e metodológicas que envolvem as dimensões formativas do sujeito com a música.

---

**Objetivos:**

- Levar o aluno a:
- Conhecer as diferentes epistemologias em música e seu entrelaçamento com as práxis musicais e outras áreas do conhecimento;
  - Compreender a articulação entre as dimensões coletivas nas quais estamos inseridos;
  - Analisar a produção de conhecimento científico em música na perspectiva da formação/autoformação;
  - Aprofundar as diferentes teorias-metodológicas utilizadas em pesquisa no processo formativo/autoformativo em música;
  - Relacionar a sua formação como pesquisador(a) na área da música, inserindo em seus projetos de pesquisa a sua visão epistemológica e metodológica considerando as formas de ensino e aprendizagem, currículos, tecnologias, práticas, técnicas, e construção da performance envolvendo obra e executante.

---

**Programa:**

Tema 1: Dimensões das experiências formativas em música

Tema 2: Processos, abordagens e metodologias em música

Tema 3: Práticas musicais

Tema 4: Construção da performance em música

---

**Metodologia:**

A metodologia utilizada é multidisciplinar abarcando aspectos educativos, cognitivos, tecnológicos e performáticos em música. As pesquisas desenvolvidas são de natureza qualitativa e quantitativa, associadas às epistemologias e práxis dos projetos de pesquisa acima descritos.

**Avaliação:**

- Seminários e Participação (Realização dos seminários em sala de aula, tais como: análise de base teórica e metodológica da literatura sobre o assunto abordado; **50 pts.**
  - Presença e participação no ambiente presencial e virtual **25 pts.**
  - Apresentação do trabalho final da disciplina. **25 pts.**
-

**CRONOGRAMA = 14 encontros**

DATAS	PROGRAMA E CONTEÚDOS	DOCENTE
30/08	Apresentação da disciplina e textos iniciais para leituras Tema 1 – Dimensões das experiências formativas em música	Delmary Abreu
06/09	Palestra Performance e Criação	Bochaman
13/09	Tema 2 – Processos, abordagens e metodologias em música	Sérgio Figueiredo
20/09	Tema 4 – A construção da performance (fórum de egressos)	Leonardo Feichas
27/09	Tema 3 – Práticas Musicais - online (Semana Universitária)	Marcus Medeiros
04/10	Tema 4 – A construção da performance	Daniel Tarquínio
11/10	Leitura e produção de escrita (texto Biesta)	Delmary Abreu
18/10	Leitura e produção de escrita (texto Queiroz)	Delmary Abreu
25/10	Anppom – Leitura e produção de escrita (texto Bowman)	Delmary Abreu
01/11	ABEM – Acompanhar online ou presencialmente	
08/11	Apresentação do artigo/ensaio em andamento)	Delmary Abreu
15/11	Feriado	
22/11	Apresentação do artigo/ensaio em andamento)	Delmary Abreu
29/11	Apresentação de Trabalho Final - Performance	Delmary e Daniel
06/12	Apresentação de Trabalho Final – Educação Musical	Delmary Abreu
13/12	Entrega de Menção	Delmary Abreu

## TEXTOS SELECIONADOS:

### Módulo 1 – Produção de Textos: Leitura, Escrita e Ensaio

FREITAS, Maria Ester. Viver a tese é preciso! In: *A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações* / Lucídio Bianchetti, Ana Maria Netto Machado, (organizadores). 3. Ed. São Paulo: Cortez, p. 223-234, 2012.

LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. *Revista Educação e Realidade*, 2003.

PENNA, Maura; SOBREIRA, Sílvia. A formação universitária do músico: a persistência do modelo de ensino conservatorial. *Opus*, v. 26, n. 3, p. 1-25, set/dez. 2020. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2020c2611>

SOUZA, Jusamara. Sobre as várias histórias da educação musical no Brasil. *REVISTA DA ABEM* | Londrina, v.22, n.33, p. 109-120, jul.dez, 2014.

### Módulo 2 - Formação

BIESTA, Gert. *Para além da aprendizagem: educação democrática para um futuro humano*. Tradução de Rosaura Eichenberg, 1 ed; 1 reimp. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017. (Coleção Educação: Experiência e Sentido).

JOSSO, Marie Christine. As figuras de ligação nos relatos de formação: ligações formadoras, deformadoras e transformadoras. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.32, n.2, p. 373-383, maio/ago. 2006

LARROSA, Jorge. Experiência e Paixão. *Linguagem e Educação depois de babel*. Ed. Autentica, 2012.

### Módulo 3 – Formação em música

BOWMAN, Wayne. Reconceiving music and music education as ethical practices. *Revista da ABEM*, v. 28, 2020.

HARARI, Yuval Noah. *21 lições para o século 21*. Trabalho. O Mozart na máquina. Cia da Letras, 2018.

QUEIROZ, Luis Ricardo. Até quando Brasil? Perspectivas decoloniais para (re)pensar o ensino superior em música. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, Unicamp, v. 10 (1), p. 153-199, jan/jun, 2020.

The Philosophy of music. Stanford Encyclopedia of philosophy. <https://plato.stanford.edu/entries/music/>.

**REFERÊNCIAS:**

ALMEIDA, M.E.B., VALENTE, J.A. **Tecnologias e Currículo: trajetórias convergentes ou divergentes?** São Paulo-SP: Paulus, 2011.

BOWMAN, J. **Online Learning in Music: Foundations, Frameworks, and Practices.** New York: Oxford University Press, 2014.

BOWMAN, Wayne D. The limits and grounds of musical praxialism. In: Elliott, David. **Praxial Music Education: reflections and dialogues**, Oxford: University Press, p. 52-78, 2005.

COLWELL, Richard (Ed.), **The handbook of research on music teaching and learning.** New York: Schirmer Books, 1992.

COLWELL, Richard e RICHARDSON, Carol (Ed.), **The new handbook of research on music teaching and learning.** Oxford, Oxford University Press, 2002.

ELLIOTT, David. Introduction. In: Elliott, David. **Praxial Music Education: reflections and dialogues**, Oxford: University Press, p. 3-18, 2005.

GOHN, D.M. **Educação Musical a Distância: abordagens e experiências.** São Paulo-SP: Cortez, 2011.

JOSSO, Marie-Christine. Da formação do sujeito... ao sujeito da formação. In: NÓVOA, António e FINGER, Mathias. **O método (auto)biográfico e a formação.** Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988, p. 37-50.

KRAEMER, R.-D. **Dimensões e Funções do Conhecimento Pedagógico-Musical.** Trad. Jusamara Souza. Revista Em Pauta, v.11, n. 16/17, p.48-73, 2000.

MCCARTHY, Marie; GOBLE, Scott. The praxial philosophy in historical perspective, In: Elliott, David. **Praxial Music Education: reflections and dialogues**, Oxford: University Press, p. 19-51, 2005.

RAY, Sonia. **Pedagogia da performance musical.** Goiânia, Editora Espaço Acadêmico, 2019.

SLOBODA, J. **Exploring the Musical Mind.** Oxford: University Press, 2005.

WILLIAMON A. (ed.) **Musical Excellence strategies and techniques to enhance performance.** Oxford: University Press, 2004. ISBN 13:978 0 19 852535 9

---

**PERÍODICOS**
**Revistas Brasileiras de Música :**

ICTUS (UFBA)

MÚSICA HODIE (UFG)

PER MUSI (UFMG) – acesso on line: [www.musica.ufmg.br/permusi/](http://www.musica.ufmg.br/permusi/)

MÚSICA HOJE (UFMG)

DEBATES (UNIRIO)  
COLÓQUIO (UNIRIO)  
EM PAUTA (UFRGS)  
ROTUNDA (UNICAMP)  
SONORA (UNICAMP)  
OPUS (ANPPOM) – acesso on line [www.anppom.com.br](http://www.anppom.com.br)  
REVISTA DA ABEM. Encomendas pelo site: [www.abem.clic3.net](http://www.abem.clic3.net)

Publicações da ABEM

Série Fundamentos da Educação

Série Teses.

Anais de Encontros da ABEM e Congressos na área de Educação Musical e áreas afins (ANPPOM, ISME, ISME LATINO-AMERICANOS, Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais)

---

### **REVISTAS INTERNACIONAIS**

International Journal of Music Education, IJME / ISME – disponível periódicos da capes

Music Education Research, RIME

British Journal for Music Education, BJME – disponível periódicos da Capes

---

### **BIBLIOTECAS e PERIÓDICOS ON LINE / SITES SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL**

UFRGS – [www.ufrgs.br](http://www.ufrgs.br)

UnB – [www.unb.br](http://www.unb.br)

Periódicos da CAPES: acesso UnB / Biblioteca [www.periodicos.capes.gov.br](http://www.periodicos.capes.gov.br)

SCIELO: [www.scielo.br](http://www.scielo.br)

MERB: Music Education Research Base: [www.merb.org](http://www.merb.org)

Mayday group: [www.maydaygroup.org](http://www.maydaygroup.org)

International Society for Music Education – ISME [www.isme.org](http://www.isme.org)

Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM [www.abem.clic3.net](http://www.abem.clic3.net)

---