



UnB



# FÓRUM PERMANENTE de EGRESSOS PPGMUS-UnB 2025

Profa. Dra. Delmary Abreu  
Vice coordenadora do PPGMUS-UnB



MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO



Fichas de Avaliação Acadêmico e  
Profissional

## ARTES

Referente ao Quadriênio 2025-2028

Área 11

### 2 – FORMAÇÃO E PRODUÇÃO INTELECTUAL

Acadêmico

2.1. Qualidade das teses, dissertações ou equivalentes e adequação às áreas de concentração e linhas de pesquisa do Programa.

25%

2.2. Destino e atuação dos egressos do Programa em relação à formação recebida.

25%

2.3. Qualidade da produção intelectual de discentes e egressos do Programa.

25%



Universidade de Brasília

Programa de Pós-Graduação em Música

Pesquisar...



[PROGRAMA](#) | [CURSOS](#) | [DOCENTE](#) | [DISCENTE](#) | [EGRESSO](#) | [PRODUÇÕES](#) | [SELEÇÕES](#) | [CONTATOS](#) |

[Fórum Permanente de Egressos - 2024](#)

[Fórum Permanente de Egressos - 2023](#)

[Fórum Permanente de Egressos - 2022](#)

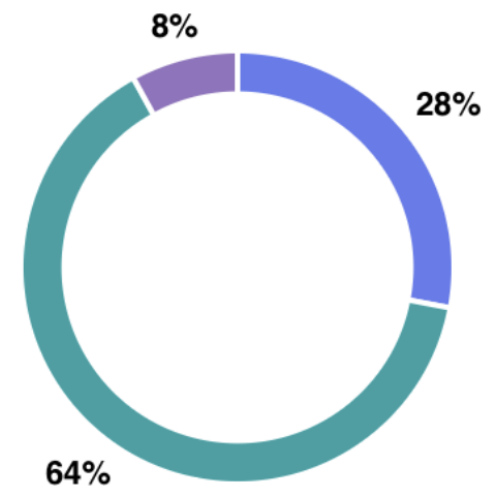
[Fórum Permanente de Egressos - 2021](#)

#### Fórum de Egressos

O **Fórum Permanente de Egressos**, é um evento realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de Brasília, com o objetivo de reunir os egressos do Mestrado em Música da UnB. Nas abas ao lado, é possível conhecer o histórico das edições anteriores.

## 6. Está cursando/cursou doutorado?

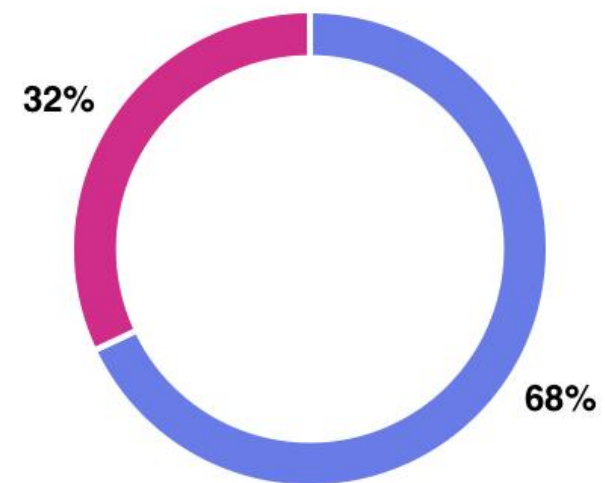
● Sim, estou cursando	7
● Sim, já concluí	0
● Ainda não, mas pretendo	16
● Não desejo fazer doutorado	2
● Outra	0



1	anonymous	UFPE / Ciência da Computação - PPGCC
2	anonymous	UFJF / Educação / Linha II - LINGUAGENS, CULTURAS E SABERES / 2024
3	anonymous	UFJF / Educação / Linha: Linguagens, culturas e saberes / Título da tese: CONSTELAÇÕES ESQUEMÁTICAS PARA O ENSINO DE MÚSICA: UMA ANÁLISE DO PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DA UFJF / 2025
4	anonymous	UnB PPG mus, linha B, Processos de Criação para Formação musical, 2025
5	anonymous	UnB, Ciências Sociais, Sociologia da Música, Erotismo do Blues e no Samba, 2024
6	anonymous	UnB, Música, Linha B: processos de formação em música, a influência da psicoacústica na construção do timbre do clarinetista no contexto da música de câmara, 2025
7	anonymous	Ufmg

9. Tem atualizado o seu lattes com suas produções técnicas, artísticas e bibliográficas?

● Sim	17
● Não	8
● Outra	0



1	anonymous	CORRÊA, ANTENOR FERREIRA ; Jofilsan, Lucas Calado . Breve panorama dos usos, desusos e reúsos dos termos algoritmo, generativo, procedural e metacriativo: proposição de uma diacronia para as terminologias associadas à música computacional. ART RESEARCH JOURNAL, v. 12, p. 01-29, 2025.
2	anonymous	O artigo para o ISME Regional 2025.
3	anonymous	Artigos publicado em periódico - ORFEU - Um currículo para o cultivo do músico popular profissional: uma análise da proposta da Bituca _ Universidade de Música Popular.
4	anonymous	Os artigos que fiz durante o mestrado.
5	anonymous	CONSTRUINDO UM DIÁLOGO COM A LITERATURA E O OBJETO DE ESTUDO: um levantamento sobre formação de professor de canto
6	anonymous	INCLUSÃO SOCIODIGITAL DE PROFESSORES QUE ATUAM COM VIOLONCELO ONLINE: UMA ANÁLISE COM BASE NA PROPOSTA FIPELD

7	anonymous	CAPÍTULO I - Música em diálogos: reflexões para uma educação libertadora e humanizadora ..... 19 Flávia Motoyama Narita, Ederson Luiz da Silva & Lorena Aires Felipe in Ser Freiriano: Paulo Freire en la conformación del ser humano a la luz epistemológica de la praxis / Milagros Elena Rodríguez e Ivan Fortunato (org.). – Itapetininga: Edições Hipótese, 2024.
8	anonymous	CANECA, G. L.. Teoria de Aprendizagem Musical: definindo conceitos. In: Encontro Regional Centro-Oeste da Associação Brasileira de Educação Musical, 2020, Brasília. XVI Encontro Regional Centro-Oeste da Associação Brasileira de Educação Musical. Brasília: Associação Brasileira de Educação Musical, 2020. v. 4. p. 1-15.
9	anonymous	Todos os meus artigos publicados em parceria com o professor Antenor Ferreira Correa
10	anonymous	FRITZEN, J. F.; WOLFFENBÜTTEL, C. R. . A imitação melódica, rítmica e afetivo-musical: a aprendizagem musical de bebês através da imitação e sistema de neurônios-espelho. EDUCAÇÃO (SANTA MARIA. ONLINE), v. 49, p. 1, 2024.FRITZEN, J. F.. A função da imitação na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon. In: XXXII Congresso da ANPPOM, 2022, Natal. Anais do Congresso da ANPPOM, 2022. CUERVO, L. ; HAASE, A. ; BARBOSA, A. ; ROCHA, F. R. ; FRITZEN, J. F. ; DIAS, M. O. ; ADAMI, F. K. ; VIGARINI, S. . Laboratório de Musicalidades: Cantarolando. 1. ed. Porto Alegre: UFRGS, 2019. v. 1. 62p .

11	anonymous	A dissertação, a publicação de dois artigos na ANPPOM
12	anonymous	Memorial musicobiográfico: uma possibilidade para pensar o cerne da docência de música (Dissertação de Mestrado - UnB 2022) / O ensino de música na Escola Parque: uma revisão de literatura sobre estudos com a abordagem da pesquisa (auto)biográfica (XXXI Congresso da ANPPOM – João Pessoa, 2021) / Compreendendo o cerne da docência de música: conceitos operantes de uma pesquisa-formação com memoriais musicobiográficos (XXV Congresso Nacional da ABEM 2021)
13	anonymous	Comunicação no congresso da ABEM de 2023, Comunicação no congresso da ABEM de 2024, dissertação
14	anonymous	Ao longo do mestrado publiquei apenas duas produções, por isso considero ambas relevantes. Um resumo expandido onde fiz um exercício de criar mais uma categoria de análise, algo que me fez refletir e contribuiu para o amadurecimento dos meus achados. O outro foi um artigo onde consegui utilizar meu estudo piloto e desenvolver questões diferentes do meu objeto final.

15	anonymous	Liduino Pitombeira: Ajubetê Jepê Amô Mbaê - PERFORMUS' 24. 2024. Interpretação.
16	anonymous	Produção artística no congresso acadêmico da ANPPOM
17	anonymous	a minha dissertação: A CONDIÇÃO MUSICOBIOGRÁFICA NO ESPAÇO DIGITAL: entrevista narrativa com dois produtores de conteúdo de música
18	anonymous	O artigo da Abem e a própria dissertação em si.
19	anonymous	Aprendizagem autorregulada de crianças no piano – Um estudo de caso

7 respondentes (37%) responderam artigo para esta pergunta.



ionais antes e durante o mestrado?

Respostas Mais Recentes

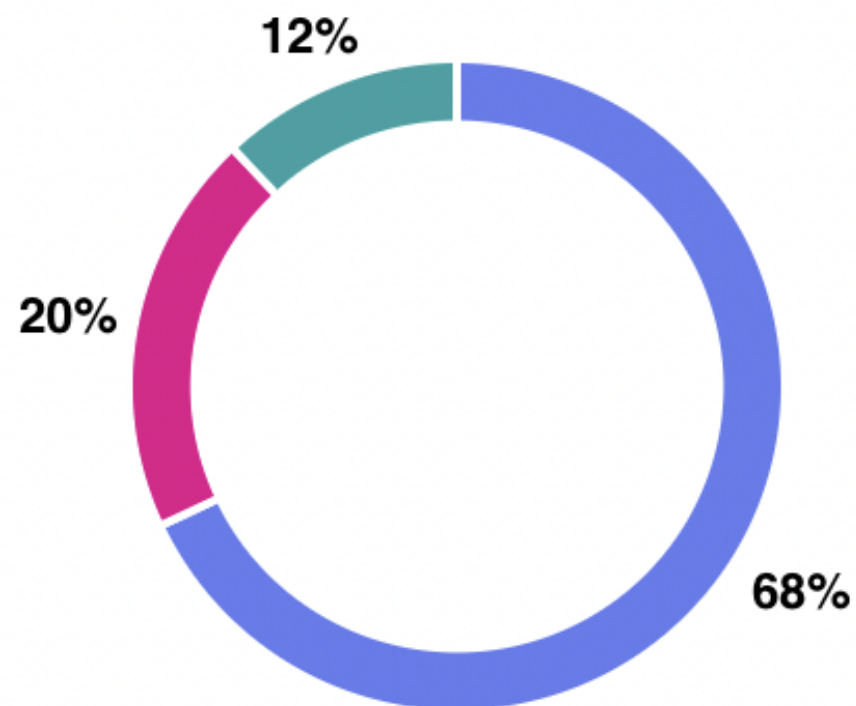
- "Professora em estúdio musical próprio, pianista de
  - "Continuei trabalhando normalmente, da
  - "Bem restritas ao meu vínculo empregatício como servi
- ...

professor para esta pergunta.



antes e durante o mestrado?

!



# Mudou de atividade?

es (43%) responderam Música para esta pergunta.

A word cloud visualization showing the most common responses to the question 'Mudou de atividade?'. The words are arranged in a circular pattern, with 'Música' and 'Centro' being the largest and most prominent. Other significant words include 'Professor', 'Departamento', 'UnB', 'Atenção Psicossocial', 'Marketing', 'Escola de', 'aulas particulares', 'espetáculos musicais', 'design', 'bebês', 'musicoterapia', 'CAPS II', 'Brasília', and 'jogos'.

design    Atenção Psicossocial    Marketing    Escola de    aulas particulares  
bebês    musicoterapia    UnB    Música    Centro    espetáculos musicais  
sta    Professor    substituta    CAPS II    Departamento de    Brasília  
jogos

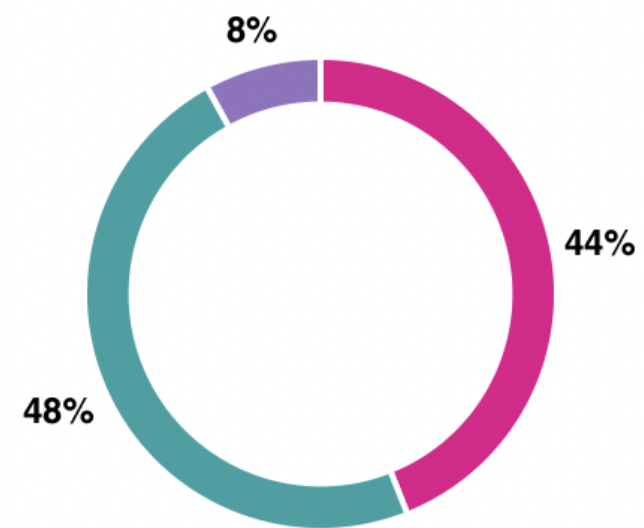
# Principal atividade hoje

20 respondentes (80%) responderam Professor para esta pergunta.



15. Qual o seu regime de trabalho atual?

● CLT	0
● Autônomo	11
● Funcionalismo público	12
● Outra	2



# Importância do mestrado na sua trajetória

14 respondentes (56%) responderam pesquisa para esta pergunta.



# Impacto intelectual

13 respondentes (52%) responderam artigo para esta pergunta.



# Impacto artístico

9 respondentes (36%) responderam performance para esta pergunta.

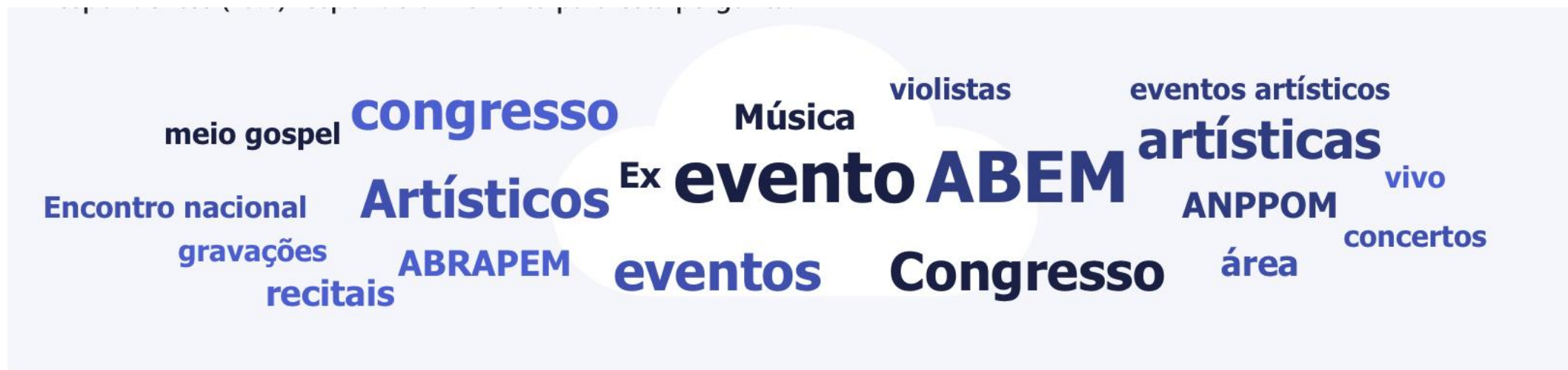


# Impacto técnico

7 respondentes (28%) responderam cursos para esta pergunta.



# Eventos científicos



21. Houve mudanças na forma como você vem exercendo sua profissão após o mestrado? (por favor, comente as mudanças)

25 Respostas

ID ↑	Nome	Respostas
1	anonymous	Houve mudanças principalmente na forma como encaro e reflito sobre a profissão, colocando um ar mais crítico (no bom sentido) e atento a tudo, a todas as informações, a procurar referências corretas e etc
2	anonymous	Ainda não
3	anonymous	Sim. Me vejo mais motivada em sala de aula.
4	anonymous	Claro. Como ja disse anteriormente, amplia a visão sobre a área e sobre a própria atuação. A reflexão aumenta e você avalia mais profundamente o próprio trabalho
5	anonymous	Acredito que as mudanças são mais em relação à minha autoconfiança no meio do que efetivamente na minha profissão. Sinto-me mais preparada para exercer a docência.

6	anonymous	teoricamente, integrando pesquisa e docência. Houve ampliação da minha atuação como formadora de professores e maior articulação entre a prática pedagógica e os estudos acadêmicos.
7	anonymous	Sim, a minha percepção sobre o envelhecimento mudou. A forma como a música pode tocar e ser importante na formação de uma pessoa me fez trazer incrementos para as minhas práticas.
8	anonymous	Na forma de direcionar as aulas e no olhar em relação à performance
9	anonymous	Principalmente na maneira como ensino, muitas ações que antes levava para o ensino e que hoje considero como inadequadas já não cometo esse "erro" percebo que as aulas fluem de uma modo coerente e progressivo, fruto de planejamento e reflexão crítica sobre minhas práticas que a pesquisa acadêmica me proporcionou
10	anonymous	As mudanças se dão na forma das relações humanas. Penso que estou dando cada vez mais importância nesse campo justamente para reforçar a importância da música e os impactos que podem ocorrer no intento de ser mais incisiva e decisiva nas relações políticas e sociais. Dá -se maior impacto como autoridade em um campo do saber. Para isso é preciso lutar e impor-se de maneira ética

12	anonymous	Apenas mais segurança e qualificação
13	anonymous	Sim! Com o mestrado pude ter a experiência de ser professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UnB, uma oportunidade de poder exercer a minha experiência profissional e acadêmica com discentes que estão iniciando sua jornada docente. Também tenho focado apenas em aulas particulares com base na Teoria de Aprendizagem Musical estudada durante o mestrado e estou em processo criativo de dois espetáculos musicais para bebês com base nesta teoria, atuando como cantora, compositora, bailarina e atriz.
14	anonymous	Sim, sinto que iniciei o mestrado não sabendo de nada e percebi que, mesmo que sempre tenhamos algo a aprender - pois haverá sempre -, é possível produzir o que se constrói no momento. Isso me dá mais tranquilidade para o fazer musical e também para lecionar.
15	anonymous	Ainda não houve mudanças significativas.
16	anonymous	Aprofundei meus conhecimentos sobre a construção identitária, o que me permitiu mais destreza no direcionamento das práticas em sala de aula e nas escolhas escolhas

17	anonymous	Sim. Mais qualificação nos planejamentos, aulas e nas avaliações.
18	anonymous	Sim, pude propor reflexões aos meus alunos sobre minhas temáticas de pesquisa e ampliar as possibilidades na docência.
19	anonymous	Sim. Mais consciência e construção de significados na produção artística
20	anonymous	Não
21	anonymous	Sim, lido com minhas demandas de forma mais organizada e com maior segurança no que se refere a embasamento teórico dentro da música e (auto)biografia.
22	anonymous	sim, o meu currículo ficou mais rico, portanto o valor da minha hora/aula também aumentou. Além da minha visão da educação musical.
23	anonymous	Não necessariamente em relação à profissão, mas sim em como eu passei a enxergar o mundo e a sua diversidade cultural.
24	anonymous	não

# Mudanças na forma como exerce a profissão

A word cloud on a white background with a light purple circular highlight behind the words 'aula' and 'forma'. The words are in various sizes and orientations, representing concepts related to music education and professional practice.

aluno  
acadêmica  
qualificação  
segurança  
reflexão  
docência  
pesquisa  
música  
profissão  
construção  
aula  
mestrado  
Música  
forma  
maneira  
práticas  
visão  
sala  
mudanças sala de

---

# Comentários sobre outros temas

A word cloud of various terms in blue text, centered around a light blue circular background. The most prominent words are 'pesquisador' and 'mestrado'. Other significant words include 'trabalho', 'profissionais', 'conhecimento', 'música', 'acompanhamento', 'pessoa', 'ações diárias', 'aprendiz', 'força', 'relações humanas', 'Ciências Sociais', 'segurança acadêmica', 'ausência', 'Escola Técnica Estadual', 'momentos', 'processo', 'parte', and 'desfecho'.

segurança acadêmica  
Escola Técnica Estadual  
momentos  
ausência  
música  
profissionais  
processo  
trabalho  
pesquisador  
mestrado  
parte  
relações humanas  
pessoa  
desfecho  
Ciências Sociais  
acompanhamento  
conhecimento  
força  
aprendiz  
ações diárias

O mestrado foi uma experiência transformadora, que ampliou meu olhar sobre o fazer musical, sobre as relações humanas e sobre o papel da educação na construção de sentido e pertencimento. Trouxe-me segurança acadêmica, mas também um novo modo de sentir e pensar a docência — mais consciente, criativo e comprometido com a escuta e o acolhimento. As vivências, leituras e encontros desse período continuam reverberando nas minhas ações diárias, nas trocas com meus alunos e colegas, e na forma como compreendo a música como caminho de formação e de cuidado com o outro.

Estou a um ano trabalhando como professor em uma Escola Técnica Estadual de Música e percebo que tanto o trabalho quanto o diálogo dos professores que são mestres e doutores é bastante fluido e sempre embasado em algum pedagógico. Tenho facilidade de conversar com esses profissionais, ouvir e ser ouvido, me identifico e conseguimos fomentar entre nosso ciclo a constante busca pelo conhecimento

O mestrado acrescentou conhecimentos, experiências e possibilitou uma transformação na minha compreensão a respeito da pesquisa científica e do trabalho do pesquisador. No entanto, em virtude de condições pessoais, familiares e profissionais, não fui capaz ainda de aplicar esses conhecimentos de forma prática na minha profissão e na minha vida pessoal. Ainda espero voltar a estudar para que possa aproveitar de forma mais efetiva os conhecimentos adquiridos no mestrado.

Foram momentos muito importantes e agradeço a cada pessoa envolvida em todo esse processo. Embora o desfecho não tenha sido como eu imaginei, me sinto satisfeito com o todo, pois sei que parte do que não alcancei como aprendiz de pesquisador se deu por uma ausência de força para ir além.

---

Eu acredito que perdi muito tempo no início do curso, com concepções de pesquisa que deveriam ser trabalhadas na graduação, até para uma produção mais rica de trabalhos de conclusão de curso. Demoramos demais para chegarmos na nossa pesquisa de fato, o que se resulta em pouco tempo pra colher dados, analisá-los e de fato se tornar um pesquisador.

---



UnB

# FÓRUM PERMANENTE de EGRESSOS PPGMUS-UnB 2025

Profa. Dra. Delmary Abreu

Vice coordenadora do PPGMUS-UnB