



Instituto de Artes (IdA)

Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS-UnB)

PROJETO DE AUTOAVALIAÇÃO PPGMUS-UnB

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UnB, na 14 reunião de 10 de dezembro de 2019, e o Conselho de Programas de Pós-graduação do Instituto de Artes na 148ª reunião de 12 de dezembro de 2019, aprova o Projeto de Autoavaliação do Programa de Pós-Graduação em Música, em concordância com o Documento da Área de Artes da CAPES, publicado em 14 de maio de 2019.

I. Finalidade

O Projeto de Autoavaliação Institucional do Programa de Pós-Graduação em Música apresenta as ações necessárias para a avaliação do Programa por docentes permanentes, docentes colaboradores, discentes vinculados ao Programa, egressos e vinculados ao PPGMUS. Autoavaliação constitui importante instrumento do Programa para analisar suas ações, avaliar processos e propor melhorias para o funcionamento do mesmo. Trata-se de instrumento de reflexão coletiva que objetiva subsidiar à Coordenação do Programa para tomada de decisões e definir prioridades frente às exigências das regulamentações da Universidade de Brasília (PPPI), da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior e demais agências reguladoras da pesquisa no Brasil e na melhoria da qualidade e do funcionamento do Programa.

II. Objetivos

De caráter formativo e decisório, o processo avaliativo assume a adoção, revogação e implantação de normas do PPGMUS, bem como o fortalecimento das atividades e ações acadêmicas. O Projeto de Autoavaliação objetiva, assim, contribuir para avaliar as principais ações e os projetos executados pelo Programa e as potencialidade e dificuldades identificadas por seus componentes e avaliadores externos. Assim sendo, o processo avaliativo contempla a:

- Avaliação do Programa em sua missão, metas e objetivos.
- Avaliação da articulação entre os projetos de pesquisa e as linhas e área;
- Avaliação da estrutura curricular e disciplinas ofertadas
- Resultados e produção intelectual;
- Avaliação dos relatórios gerados pela Universidade de Brasília e pela CAPES sobre o PPGMUS;
- Avaliação dos investimentos empregados na formação dos discentes;
- Pesquisadores, visando formação de recursos humanos de alto nível;
- Avaliação dos membros permanentes do Programa;

III. Metodologia

O projeto foi elaborado com base nas dimensões previstas no documento de área

publicado pela CAPES em 2019, sendo essas: (1) Planejamento do PPG da área no contexto da UnB, indicadas pelos Decanatos de Pós-Graduação e Pesquisa e Inovação; (2) Adoção da autoavaliação como parte da avaliação dos PPG; (3) Perspectivas de impacto dos PPG de Música na sociedade: impacto social, artístico, econômico, tecnológico e educacional; (4) Perspectivas do processo de internacionalização dos PPG; (5) Medidas de indução de interação com a educação básica ou outros setores da sociedade. A metodologia de Autoavaliação do Programa é participativa, instrumental e continua. Para tanto, foi instituído em setembro de 2019 o Fórum de Autoavaliação. Os encontros são semanais – sexta-feira, das 14h as 16h. Este é um espaço criado para que docentes e representante discente discutam, tomem decisão e elaborem relatórios. O processo avaliativo vem tomando decisões e implementando mudanças de novas ações desde outubro de 2019. Para tanto, o processo avaliativo utilizou a seguinte metodologia:

Preparação

- Diagnóstico das ações do programa.
- Relatórios produzidos pela Coordenação e a Comissão de Pós-Graduação à Avaliação Docente e de Egressos;
- Estabelecimento de um Sistema para o Desempenho e Coleta de Informações.
- Relatórios gerados pela Secretaria do PPGMUS/UnB;
- Estabelecimento de prioridades. Discussão com docentes (Semanal), Comissão de Pós-graduação (quinzenal); debate com discentes (semestral);

Desenvolvimento

- Avaliação do Relatório de Meio-Termo e do Quadriênio por membros externos do Programa (DPG, CAPES);
- Avaliação da Área de Concentração, Linhas de Pesquisa, Disciplinas e dos docentes mediante parâmetros do Documento de Área da CAPES e demais normativas da Universidade de Brasília;
- Avaliação de ações propositivas.
- Debate, exposição e constituição de minutas nos Fóruns de outubro, novembro e dezembro, com docentes e representante discente;
- Avaliação dos egressos do Programa utilizando como metodologia o questionário do Google forms.

Consolidação

- Implementação das ações, com votação e revisão nos Colegiados do Programa; com encaminhamento às instâncias superiores quando necessário;
- Análise dos resultados após a avaliação bianual e/ou quadrienal da CAPES.
- Avaliação do processo implementado em 2019 após a confecção do Relatório Sucupira em 2020.

IV. Fórum de Autoavaliação

Os debates instruídos e deliberados na Comissão de Pós-Graduação, no Colegiado do PPGMUS e nas câmaras a eles superiores serão ampliados, debatidos e deliberados até 12 de dezembro de 2019. Neles, os membros do Programa debaterão itens

apontados pelo Relatório de Meio Termo, apresentado à Coordenação do Programa em agosto de 2019:

- A missão do Programa, sua vocação e suas metas para o quadriênio 2021-2024;
- Realinhamentos e distinção dos objetivos do Programa para a formação de mestrandos;
- Realinhamento das disciplinas existentes, criação e extinção de disciplinas;
- Critérios de Credenciamento e Recredenciamento para o quadriênio 2021-2024, com adoção de editais de chamada;
- Avaliação multidimensional: Qualis Artístico e Qualis Periódicos.
- Avaliação dos docentes no quadriênio 2017-2020: produção intelectual; projetos de pesquisa e impactos na sociedade.
- Projetos de pesquisa e impactos na sociedade, conformidade entre projetos docentes e discentes, avaliação multidimensional.
- Avaliação discente no quadriênio 2017-2020: produção intelectual; projetos de pesquisa e impactos na sociedade, conformidade entre projetos docentes e discentes, avaliação multidimensional.
- Edital de reformulação da Revista Música em Contexto;
- Plano de relacionamento com alunos Egressos;
- Plano de ações da Comissão de Internacionalização: editais de ingresso, convênios, projetos e editais de fomento internos e externos.
- Consolidação dos Grupos de Pesquisa, Redes Nacionais e Internacionais de Pesquisadores e projetos comuns de caráter nacional e internacional.
- Instrumentos de acesso à informação: Formulários internos, Plataforma Lattes; ORCID etc.
- Edital de Seleção 2020.

VI. Resultados Esperados

O processo autoavaliativo busca contribuir com as metas de médio e longo-prazo do Programa. Entre eles, destacamos:

- Melhorar o preenchimento da Plataforma Lattes e consequentemente qualificar os dados da Sucupira;
- Promover a Internacionalização, um dos pilares e objetivos fins e do perfil do Programa;
- Ampliar e estabelecer novos projetos comuns entre a graduação e a pós-graduação dentro e fora da UnB;
- Otimizar as experiências dos grupos de pesquisa do Programa e registrar melhor seus produtos;
- Fomentar a participação de grupos de pesquisas em redes nacionais e internacionais;
- Otimizar as experiências das redes de pesquisa e identificar os produtos resultantes como inovação e tecnologia;
- Desenvolver parcerias com os demais programas de pós-graduação do Instituto de Artes e da UnB;
- Investir em acompanhamento sistemático de coleta de dados anuais e comparativa das produções dos Programas em Música via sistema de indicadores da pós-graduação da UnB e outros softwares;

- Aperfeiçoar os instrumentos aptos a acompanhar a trajetória de egressos do Programa,
- Contribuir para o estabelecimento de parcerias com universidades brasileiras que resultem em diversos tipos de projetos;
- Desenvolver programa especial de aulas abertas do PPGMUS (teóricas e práticas), que possam ser franqueadas ao público em geral.

VII. Cronograma

Período	Ações e Fórum de Autoavaliação
Setembro de 2019	Implementação do Fórum interno semanal; Estudo do Relatório de Meio Termo em seminários com decanato e convidados.
Outubro de 2019	Fórum interno: Discussão e definição da Missão, Identidade do Programa (Área e linhas)
Novembro de 2019	Fórum interno: Regulamento; Questionário Egressos; Novo Site; Criação de disciplinas obrigatórias (ementas, bibliografias). Eventos: Cláudio Santoro, Musica Quântica e Festival de Coros.
Dezembro de 2019	Fórum Autoavaliação: Credenciamento professor permanente; Nova Resolução Credenciamento, Recredenciamento, Descredenciamento; Readequação dos projetos de pesquisa dos docentes as linhas de pesquisa; Projeto coletivo de produção bibliográfica.
Janeiro de 2020	Edital de Seleção Brasileiros e Estrangeiros. Coleta de informações e escrita do Relatório Sucupira. Avaliação dos Docentes permanentes para se tornarem colaboradores.
Fevereiro de 2020	Escrita do Relatório Sucupira.
Março de 2020	Entrega do Relatório Sucupira; Seminário de Avaliação com Egressos e Discentes; Professor Visitante.
Abril de 2020	Seminário Pesquisa e Orientação; Seleção de novos ingressos.
Mai de 2020	Recredenciamentos até 2021
Junho de 2020	Seminário sobre a Produção intelectual parcial de 2020, lattes atualizado; simulação com estatístico do DPG da produção parcial.
Agosto de 2020	Ingresso da turma 2020/2

Brasília, 12 de dezembro de 2019
 Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música
 Universidade de Brasília