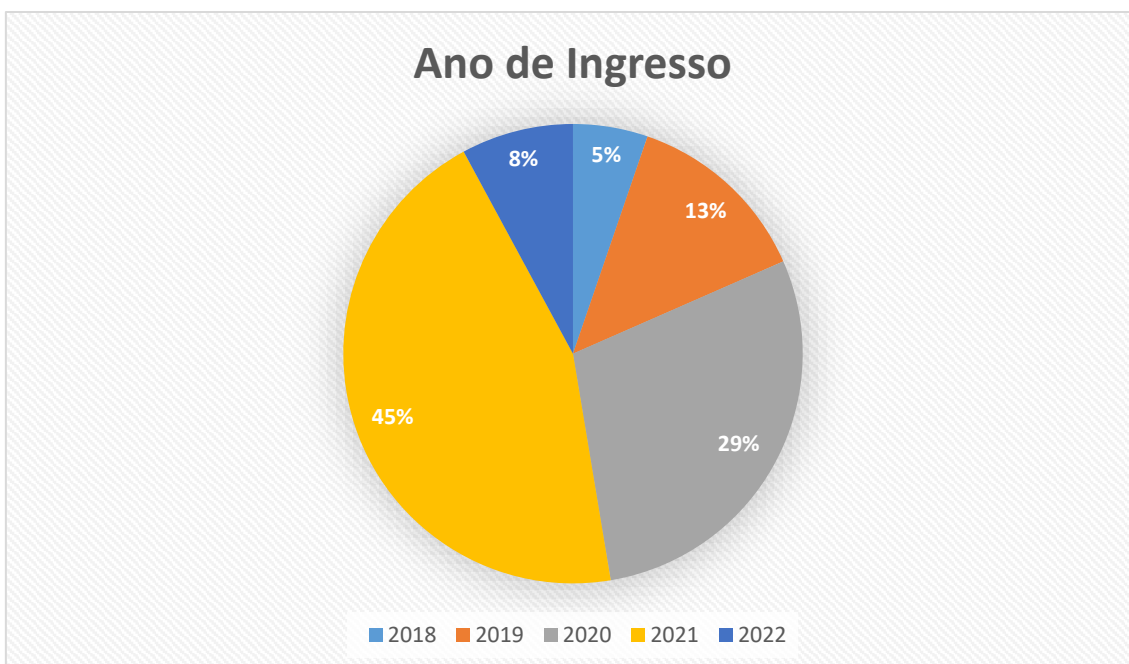
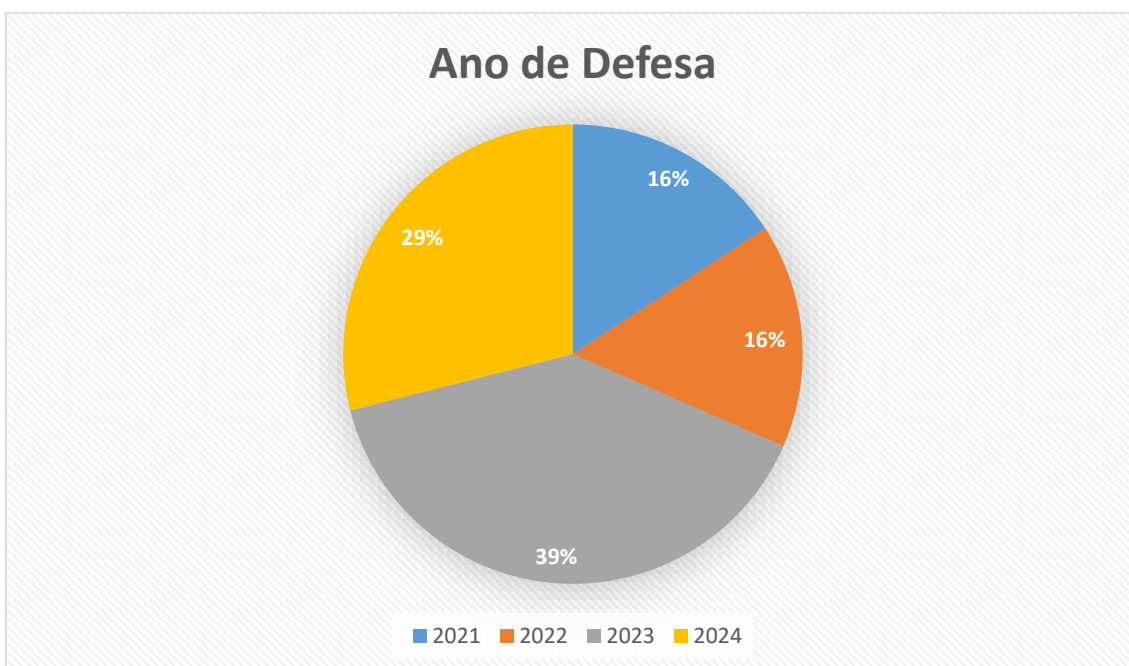


## PPG/MUS - Acompanhamento de Egressos 2021-2024 (29/01/2025)

### Ano do seu ingresso no PPG/MUS



### Ano de Defesa



### Título da dissertação defendida no PPGMUS/UnB

Hokum Blues: erotismo e humor em uma vertente musical silenciada

Música Popular e Currículo: lógicas de recontextualização na Bituca - Universidade de Música Popular

A imitação recíproca dos padrões tonais na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin E. Gordon

DESIGN INSTRUCIONAL: UM ESTUDO SOBRE A PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS NA DISCIPLINA DE PRÁTICA DE CONJUNTO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA A DISTÂNCIA DA UnB

REINVENTANDO O INTERPRETE: Os novos desafios na performance da música contemporânea para viola a partir da segunda metade do século XX

O que há de harmônico na melodia Três harmonizações de uma canção

Milonga solta no espaço: A música em trânsito a partir da (des)construção de uma cultura em Ramil e Drexler

ENSINO DE BATERIA ONLINE E O USO DAS TDIC: A VISÃO DOS ESTUDANTES DO CEP-EMB DURANTE O ENSINO MEDIADO POR TECNOLOGIA

Memorial Musicobiográfico: uma possibilidade para pensar o cerne da docência de música

ENSINO DE GUITARRA E DESENVOLVIMENTO DA AUDIÇÃO: REFLEXÕES COM BASE NA TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL DE EDWIN GORDON

Inclusão sociodigital de professores que atuam com violoncelo online: uma análise com base na proposta fipeld

CANTO CORAL INFANTIL E INFANTOJUVENIL: UMA PESQUISA DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO DE TESES E DISSERTAÇÕES À LUZ DA EDUCAÇÃO MUSICAL

Formação do cantor popular: um estudo de entrevista narrativa (auto)biográfica com Dani Baggio

Candeeiro musical : três histórias de vida em formação com a música e a construção de memórias na cultura popular

Praxe de Canto Coral durante e pós COVID 19

PRÁTICA MUSICAL E HUMANIZAÇÃO: UMA PESQUISA-AÇÃO EM UMA OFICINA DE MÚSICA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Os modos pedagógicos e aprendizagem musical humanizadora de sete jovens na unidade de internação do recanto das emas

MÚSICA CAIPIRA, PROTESTANTISMO E SUAS RELAÇÕES: de Cornélio Pires até as duplas pentecostais.

HISTÓRIAS DE VIDA DE DUAS MULHERES NA MÚSICA E SUAS NARRATIVAS DE EMPODERAMENTO

O TORÉ XUKURU DO ORORUBÁ: interlocuções sonoras como opção descolonial

UM ESTUDO DE CASO EM UM PROJETO SOCIAL DO DISTRITO FEDERAL: PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE VIOLINO E VIOLA NO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL SEGUNDO A TEORIA DA DISTÂNCIA TRANSACIONAL

A CONSTRUÇÃO DO TIMBRE DO CLARINETISTA: UM ESTUDO DA PRODUÇÃO SONORA COM BASE NOS PRINCÍPIOS DA PSICOACÚSTICA

Repensando los procesos de investigación etnomusicológica sobre la sonoridad indígena de la Amazonía (Perú)

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DA TÉCNICA DE ARCO EM 13 DOS 26 PRELÚDIOS CARACTERÍSTICOS E CONCERTANTES PARA VIOLINO "SÓ" DE FLAUSINO VALLE

A AMPLIAÇÃO DAS POSSIBILIDADES TÍMBRICAS NO REPERTÓRIO PARA TÍMPANOS

Construção da performance musical de crianças ao piano: um estudo à luz da aprendizagem autorregulada

TXANÁS, BAQUES E CUMBIAS: ESTRUTURAS, TRAJETÓRIAS E PERMANÊNCIAS MUSICAIS INDÍGENAS DO ACRE NA AMAZÔNIA SUL OCIDENTAL

Criação musical nos jogos digitais : técnicas composicionais verificadas em Final Fantasy VII Remake

Memorization as a Strategy in Music Interpretation for Pianists

música cênica: um estudo prático e analítico através de seus desdobramentos na produção de estercio marquez canha

Música Infinita para Cenários Infinitos no Contexto dos Videogames: A Criação de Um Sistema de composição Musical que Promova a Integração Entre Algoritmos, Game Arte e Interatividade, TRAJETÓRIAS DE INICIAÇÃO A CLARINETA DE CRIANÇAS DE SEIS A DEZ ANOS

Musicalidade e Subjetividade: tangências im-possíveis entre a análise musical e a psicanálise  
Proposta de implementação da Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon na Educação Infantil de acordo com os parâmetros da BNCC

O USO DOS LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE APROVADOS NOS EDITAIS DO PNLD: UM ESTUDO COM PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE JUIZ DE FORA - MG

CONHECIMENTO PODEROSO MUSICAL EM MOVIMENTO HUMANIZADOR: UM ESTUDO A PARTIR DAS PERSPECTIVAS DOS PROFESSORES DE MÚSICA DAS ESCOLAS PARQUE

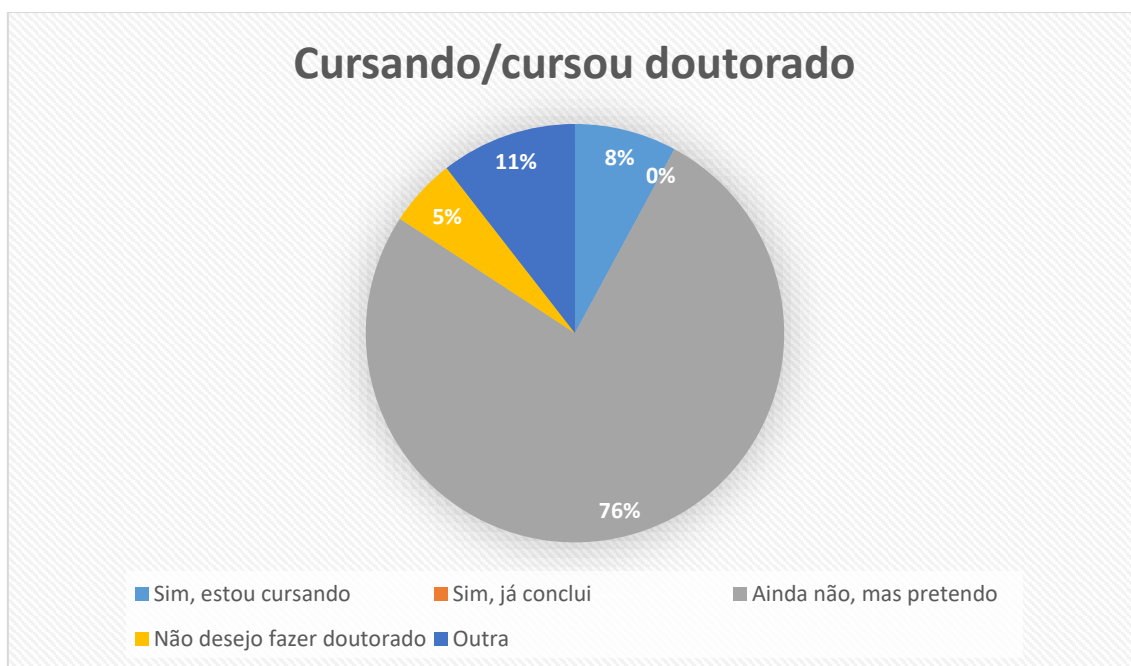
"Clássicos em Choro": Qual o significado para os flautistas de Brasília

O caminho se faz ao caminhar: Projetos de vida com a música de duas cantoras de Brasília

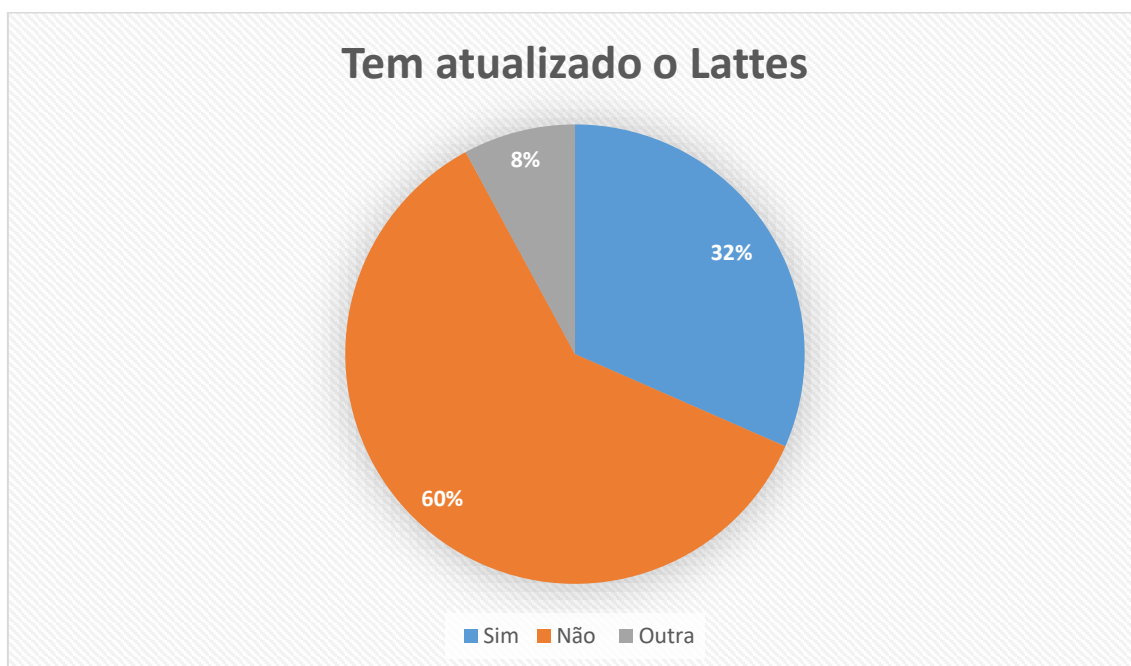
### Linha de pesquisa



### Cursando/cursou doutorado



### Tem atualizado o seu lattes com suas produções técnicas, artísticas e bibliográficas



### Quais produções acadêmicas você destacaria como as mais representativas?

03 artigos: ENTRE CANTORAS, MATRONAS E POETAS: Significando o blues (2021); Rumble: uma música boa para brigar (e para pensar) (2022) e BLACK BOTTOM BLUES: Reflexões Etnomusicológicas e Historiográficas sobre Estereótipos do Blues (2024)

Artigo na revista Orfeu

1) FRITZEN, J. F.; WOLFFENBÜTTEL, C. R. . A imitação melódica, rítmica e afetivo-musical: a aprendizagem musical de bebês através da imitação e sistema de neurônios-espelho. EDUCAÇÃO (SANTA MARIA. ONLINE), v. 49, p. 1, 2024. 2) FRITZEN, J. F.. A função da imitação na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon. In: XXXII Congresso da ANPPOM, 2022, Natal. Anais do Congresso da ANPPOM, 2022. 3) FRITZEN, J. F.; FREIRE, S. F. C. D. . A imitação vocal no desenvolvimento musical da primeira infância. In: XXXVI Congresso Nacional da ABEM, 2023, Ouro Preto. Anais do XXXVI Congresso Nacional da ABEM, 2023. 4) Júnior, Sinval ; FRITZEN, J. F. . Grupem Cast - Série Aprendizagem Musical. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 5) FRITZEN, J.F. Os princípios da Music Learning Theory na Primeira Infância (Curso de Curta Duração), Encontro Regional Centro-Oeste ABEM, 2024.

O primeiro artigo intitulado “Online Music Instrument Lessons: A Study On Content Production In Synchronous And Asynchronous Modalities” aprovado na 35th World Conference of International Society of Music Education (ISME) no ano de 2022, Brisbane - Austrália. O segundo artigo intitulado “Contextualized Instructional Design: the praxis of sustainability in online music instrument lessons” publicado In Anais da Sempre MET-THOME joint conference. Online, 2022, Londres Inglaterra. O terceiro artigo “prática de conjunto online e discussões de sustentabilidade no ensino de música para estudantes de nível superior” aprovado no Congresso Internacional de Educação de Tecnologia (CIET) no ano de 2022, São Carlos - SP. O quarto artigo “Um estudo da aplicação do Design Instrucional na Prática de Conjunto EaD” publicado na revista Em Rede, v.10 (2023).

1) Dissertação de Mestrado: Memorial Musicobiográfico: uma possibilidade para pensar o cerne da docência de música, UnB 2021. 2) Artigo: O ensino de música na Escola Parque: uma revisão de literatura sobre estudos com a abordagem da pesquisa (auto)biográfica, publicado no XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – João Pessoa, 2021. 3) Artigo: Compreendendo o cerne da docência de música: um estudo dos conceitos básicos de uma pesquisa-formação com memoriais musicobiográficos, publicado no XXV Congresso Nacional da ABEM - 2021 (evento online).

CANECA, G. L. . Teoria de Aprendizagem Musical: definindo conceitos. In: Encontro Regional Centro-Oeste da Associação Brasileira de Educação Musical, 2020, Brasília. XVI Encontro Regional Centro-Oeste da Associação Brasileira de Educação Musical. Brasília: Associação Brasileira de Educação Musical, 2020. v. 4. p. 1-15; CANECA, G. L. ; VILLALBA, J. M. . Imaginação e criação na infância: diálogos iniciais entre a Teoria de Aprendizagem Musical de E. Gordon e a Psicologia Histórico-Cultural de L. Vigotski. In: XVI Encontro de Educação Musical da UNICAMP, 2023, Campinas. IMAGINAÇÃO E CRIATIVIDADE NA EDUCAÇÃO MUSICAL, 2023; CANECA, Gabriel Lira. Ensino de guitarra e desenvolvimento da audição: reflexões com base na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon. Dissertação. Universidade de Brasília, Brasília, 2021.

O ensino de violoncelo online: o uso das TICs como ferramenta de inclusão sociodigital

Três Artigos.

Capítulo de livro sobre humanização Freireana na Educação Musical

A dissertação, pois tem sido utilizada por alguns pesquisadores dentro e fora do país, e os artigos “O selo vermelho de Cornélio Pires: uma proposta de catalogação”; “Cornélio Pires e a sua turma caipira: a iconografia musical dos discos do selo vermelho”; “Os trancos do progresso: o olhar caipira sobre São Paulo na moda de viola Bonde Camarão”.

Meus artigos acadêmicos, minha participação em banca de especialização e meus cursos de curta duração.

Análise da ampliação de possibilidades tímbricas no Concerto para Tímpanos e Orquestra de Maurício Kagel

Aprendizagem autorregulada de crianças no piano Um estudo de caso

1- Artigo: “O tempo da cultura e as permanências individuais e comunitárias em contextos da Amazônia sul ocidental”. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/transversos/article/view/68798>

Meus dois Artigos publicados em Revistas qualis A

concertos e artigos juntos

participação em artigo científico publicado em livro e produção de espetáculo embasado pela pesquisa.

Os produtos mais relevantes, ao meu ver, são os protótipos (sem registros) de jogos digitais utilizados para gerar explicações sobre o funcionamento de músicas generativas para videogames

BARBOSA, J. L. S. Considerando a Viabilidade de inserir Música Instrumental no Ensino de Primeiro Grau. Revista da ABEM, 2014. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br>. Acesso em: 22 de setembro de 2023. TOSSINI, R. B.; FREIRE, R. J. D. A improvisação na aprendizagem instrumental: o estudante como sujeito de sua própria aprendizagem. In: XI Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, Pirenópolis, 2015. ALVES, C. S. O Processo de Emissão do Som na Clarineta: proposição e validação de um plano de instrução. 2013. 201 p. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Música, Campinas, SP, 2013. ALVES, A. C. Expertise na clarineta: possibilidades de construção da performance musical de “alto nível”. 2013. Dissertação (Mestrado) – Universidade de Brasília, Instituto de Artes, Departamento de Música, Brasília, DF, 2013.

artigo publicado na revista Música Theorica

Gravações de CDs com músicas autorais.

Não tenho produzido

todas as que produzi durante o mestrado acadêmico: a dissertação a ser publicada no repositório da UnB e dois artigos apresentados e publicados nos anais dos congressos da ANPPOM e ABEM, em 2024.

Artigo "Formação em canto: um levantamento bibliográfico em diálogo com a subjetividade"

### **Quais foram suas experiências profissionais antes e durante o mestrado?**

ministrei alguns cursos on line sobre o blues, como B.B. KING CONTA E CANTA A HISTÓRIA DO BLUES - MIS SP – Museu da Imagem e do Som (2023)

Sempre atuei como educadora musical e musicista no meio popular.

Educadora Musical em contextos de Educação Básica e Escolas de Música.

Sendo músico, professor e publicando meus trabalhos.

As experiências foram, majoritariamente, no campo de orquestra. Algumas stividades foram com gravações e performance no campo da música contemporânea.

Antes, 2012-2021: professora no CEP-EMB (Escola de Música de Brasília) e experiência artística: gravações, shows e arranjos. Durante o mestrado, obtive afastamento para mestrado pela SEDF, mas segui realizando os trabalhos artísticos.

Principalmente como professor de instrumento e músico,m

Ensino em colégio público e particular

1) Professor de Educação Musical, Educação Artística, História das Artes e de Artes Cênicas na SEEDF. 2) Supervisor Pedagógico da Escola Parque 303/304 Norte.

Professor de guitarra; músico em bandas locais; professor de ensino regular

Professor de Violoncelo e Coordenador de projetos sociais com ensino de música

Sempre trabalhei na minha área de pesquisa, tanto antes quanto depois do mestrado.

Professora de canto, professora de violão e performer

Professor de música, músico prático, produtor fonográfico, compositor de trilhas sonoras

Docência nos locais de pesquisa

Professor de música da Seedf e participante do Madrigal da UnB.

Agente Socioeducativo, professor de música e musicista

Sou professor convidado em algumas instituições de ensino. Tenho ministrado cursos, palestras e dado entrevistas sobre o tema da dissertação em faculdades teológicas, universidades e eventos de arte e cultura. Sou músico profissional e o mestrado ampliou meu trabalho como compositor e intérprete.

Atuação como professora de música em escolas particulares entre os anos de 2015 e 2017, fui nomeada na secretaria de educação do DF como professora efetiva 40 horas em março de 2017 e cursei o mestrado com afastamento remunerado para estudos fornecido pelo órgão.

Não tive nenhuma

Docencia normal

Eu era músico militar do Exército Brasileiro, e fui empossado no concurso para professor de música para a Escola de Música de Brasília como professor de Clarineta e também sou músico da Orquestra Filarmônica de Brasília.

Proyectos de investigación, gestión pública y docencia universitaria

Me apresentar em concertos com orquestra sinfônica semanalmente.

No que se refere à Música: Bandas Marciais, Orquestras Sinfônicas, Bandas Sinfônicas, Grupos de Percussão, Grupos de Metais e Percussão, Grupos de Rock, Grupos de Blues e Rock. Após, mesmos direcionamentos. No que se refere à outras atividades: cargos públicos na máquina pública como Administrador, o que ainda exerço atualmente: Anvisa.

Aulas particulares de piano

1o Festival Aquiri: cantos e baques da floresta”, 2022 Nome do Organizador: BAQUEMIRIM / INSTITUTO NOVA ERA (OSC áreas socioambiental e cultural), Universidade Federal do Acre.

A apresentação de concertos com arranjos originais e a composição de trilhas sonoras para curta-metragens.

profissão de pianista e professor

professor.

Professor de música (particular), músico freelancer e atualmente compositor de sistemas de áudios e música para videogames

Maestro titular da Banda de Música da PMDF, e Professor de clarineta, lecionando para crianças, jovens e adultos.

a maioria relacionadas à performance musical

Músico profissional pela OMB/DF (desde 1999), gravações de CDs com músicas autorais, professor de música em escolas privadas do DF, participação em colóquios e seminários como palestrante e autor de artigos.

-1997 até 2008 Professora particular de flauta doce, flauta transversa, teoria musical. -2006 Professora de flauta doce no Conservatório Estadual de Música Haidée França Americano contratada pelo estado de Minas Gerais. -2007 até 2013 Auxiliar Administrativa contratada pela Universidade Federal de Juiz de Fora. -2012 até 2021 Professora de musicalização (atividade extra curricular) na Escola Infantil Novo Espaço. -2013 até 2024 Coordenadora e Professora de flauta doce e percepção no Projeto Acordes / Arcelor Mittal. -2008 até 2018 Professora de flauta doce, flauta transversa e frivolité no Centro Cultural Pró-Música. -2018 até 2023 Bolsista de Treinamento Profissional em Musicalização para bebês e crianças (projeto de extensão da UFJF). -2018 até 2021 Professora de flauta doce, flauta transversa e musicalização para bebês de 0 a 6 meses na Música e Arte Janine Ambrósio. -2021 até os dias atuais contratada pela PROCULT da Universidade Federal de Juiz de Fora, prestando serviços ao Centro Cultural Pró-Música e aos diversos projetos musicais relacionados à instituição. - Fui integrante musical: \*Banda “The Tangerine Poetrees” com 3 CDs, 4 Eps gravados (flauta doce, flauta transversa, kazoo, saxofone)\*Grupo ArtServ e Tocatta – Serviços Musicais (flauta doce, flauta transversa, saxofone) \*Banda Tenente Januário (saxofone) \*Banda da Filarmônica (flauta transversa) \*Orquestra Sinfônica do Pró- Música (flauta transversa) \*Orquestra de Flauta Doce do Pró- Música (flauta

doce) \*Grupo Gesta Aquilana (música medieval/renascentista) (flauta doce) \*GD - Grupo de Dança da UFJF (flauta doce)

Atuo como professora de música desde a graduação. Já trabalhei como professora de piano autônoma, em escolas particulares, como contrato temporário na EMB e atualmente, sou professora de música efetiva na educação básica do DF, pela SEEDF. Durante o mestrado pude usufruir de licença remunerada para estudo.

Professor de música particular e de escola, músico da orquestra filarmônica de Brasília, músico de grupos de câmara e músico de regional de choro

Antes: apresentações artísticas e professora de música em Escolas de Música, destacando-se a EMB; após o mestrado, acrescento o cargo de professora substituta na Universidade de Brasília

**Você continuou atuando profissionalmente nos mesmos locais que atuava antes e durante o mestrado?**



**Se você mudou de atividade, por favor, indique as áreas de atuação profissional após o mestrado.**

continuo realizando minhas pesquisas acadêmicas sobre o blues, agora cotejando com o samba  
Agora passei para Professora substituta no departamento de música da UFJF. Assumo em 2025 Professora Substituta da UnB - Departamento de Música e Professora de Canto Coral em Escola de Educação Básica Particular

Após o mestrado atuei como tutor da UAB durante um ano.

Mudei na verdade somente de local, mas a atividade que exerço segue praticamente a mesma, não teve a ver com o mestrado diretamente

Não mudei de atividade.

Trabalhando na CEP/EMB como professora efetiva de Teoria Musical e Canto Coral.

Atuo em outros locais e atividades correlatas

Professor de educação profissional - Música (clarineta)

não mudei. Apenas acho que será possível ocupar cargos de gestão na máquina pública, referente à questões culturais, se houver algum Edital para ocupar cargos no Ministério da Cultura, Secretaria de Cultura, etc...

Não.

as mesmas áreas (piano/ensino de música), porém, agora com uma tarefa mais profunda, implementação de investigações neurocientíficas relacionadas a áreas educativas (memória, gestos corporais e interpretação entre um maior espectro de idades) com ligação a outras áreas artísticas (artes visuais)

arquivista, corista, instrumentista e contador.

Estou focando em áreas que abordem a tecnologia (musical) de forma mais ampla, como a área de engenharia de software

Professor de Educação Básica Língua Portuguesa na SEEDF

Mudei de escolas mas continuei na mesma área

### Qual é sua principal atividade profissional atualmente?

estou me dedicando somente ao doutorado, mas pleiteando alguns projetos culturais

Professora e Musicista

Professora Substituta da UnB - Departamento de Música

Sou servidor público federal.

Músico de orquestra

Professora no CEP-EMB e carreira artística (flautista, arranjadora e compositora)

Professor de Música

Professor

Supervisor Pedagógico da Escola Parque 210/211 Sul

Professor de Artes na secretaria de educação do DF

Professor de Violoncelo

Professora de Música.

Cantora e violonista, professora de canto

Professor de música, músico prático, diretor musical, produtor fonográfico e pesquisador

Professor / Maestro

Professor de Música

Agente socioeducativo

Ministro evangélico.

Docência

Servidor público

Docencia

Professor da educação profissional - SEEDF. (Professor de Clarineta da Escola de Música de Brasília)

Docencia universitaria

Analista Administrativo na Anvisa.

Professora de piano

Coordenador e músico na OSC Baquemirim

Designer/Produtor Audiovisual

Professor de piano

arquivista.

Professor de música (particular)

Maestro titular da Banda de Música da PMDF e Professor de clarineta.

músico autônomo

Professor de Educação Básica na SEEDF.

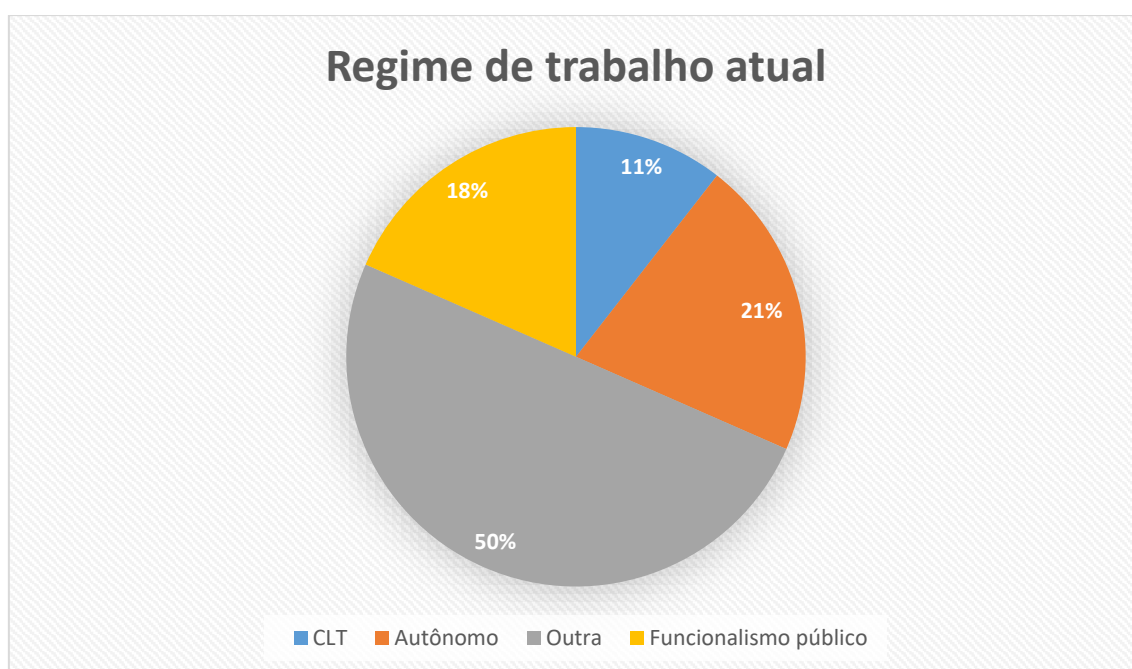
Contratada pela PROCULT da Universidade Federal de Juiz de Fora, prestando serviços ao Centro Cultural Pró-Música e aos diversos projetos musicais relacionados à instituição.

Professora da música em Escola Parque

Professor de música

Professora

### Qual o seu regime de trabalho atual?



### Como você descreveria a importância do mestrado em sua trajetória acadêmica?

fundamental, foi experiência intelectual riquíssima, desafiadora e que me proporcionou enorme amadurecimento acadêmico,

O mestrado me trouxe a autoconfiança em "ser" pesquisadora, além do olhar analítico para a sala de aula.

A oportunidade de poder aprofundar seus conhecimentos em um assunto do seu próprio interesse.

Entre 2023 e 2024 fui tutor do curso de Licenciatura em Música da Universidade Aberta do Brasil (UAB) ofertado pela UnB. A UAB é uma iniciativa que viabiliza, desde 2007, a formação para estudantes que residem em regiões do Brasil em nível superior de forma gratuita. Sem o mestrado eu não poderia ser tutor da UAB.

Ajudou em adquirir mais conhecimento e na progressão salarial.

O mestrado me abriu o caminho da pesquisa. Isso enriqueceu muito toda a busca que tenho sobre a música. Além disso, o mestrado é uma realização muito importante no que diz respeito a

currículo. Tive, também, um aumento salarial e progressão de carreira a partir da obtenção desse título.

Acho que na trajetória acadêmica foi super importante, abrindo caminhos profissionais que eu talvez nem pensasse antes, e me fazendo enxergar a produção acadêmica no geral de outra maneira.

Aconteceu em um momento muito difícil, mas foi algo que eu queria muito e fiquei muito feliz de ter concluído.

Ampliou significativamente o meu conhecimento sobre a formação de professores de música e de educação artística em geral.

Fundamental. Cada dia mais percebo que tive acesso no mestrado a uma formação muito boa sobre como estruturar uma pesquisa, ainda que fosse muito principiante no assunto

Além do conhecimento científico de pesquisador o mestrado me proporcionou vantagem em pontuação em provas que exigiam titulação além do aumento no valor do provimento a título de Mestre

Maior conhecimento teórico que foi adquirido por meio das leituras.

Interessante para refletir sobre processos de formação em música de maneira mais ampla e menos conteudista

Decisivo. Abriu caminhos para novas esferas profissionais e pessoais, ampliando minha compreensão sobre as diversas áreas da música em que atuo.

Aprendizado e desenvolvimento pessoal

Importância muito grande, pois abre portas para avanço científico da área e avanço da carreira do profissional. A abertura à literatura e à pesquisa é necessária ao avanço do País como um todo.

Emancipatória

Ampliou enormemente o horizonte do conhecimento e abriu novas oportunidades para a realização do trabalho na área de ensino e palestras.

No mestrado foi quando conheci o que realmente é o meio acadêmico, pesquisa, escrita, normas. Conheci como funcionam as publicações e congressos.

Muito rica. Sinto não ter aproveitado melhor no formato presencial, mas mesmo assim foi de grande importância para minha formação acadêmica e humana.

Até agora somente o valor dos títulos em concurso público, financeiramente e em condições de trabalho não mudou nada.

Imprescindível para que se possa prosseguir na carreira como pesquisador. A importância é fundamental para uma vivência e descobertas como um pesquisador na área de música. A produção de artigos, dissertações e teses são de fato, fundamentais para o crescimento pessoal, coletivo e social.

Considero que es muy importante para mi formación y crecimiento docente

Fazer o mestrado foi de extrema importância em minha trajetória acadêmica, pois cfoi nesse curso que aprendi a importância da pesquisa científica e os caminhos para realiza-la.

certamente irá ampliar a possibilidade em ocupar cargos relevantes, relacionados à Cultura, na máquina pública brasileira. Acho que é uma questão de tempo e isto acontecerá.

Atualização profissional

Desenvolveu e organizou uma pesquisa de 15 anos e inédita no estado de conhecimento

Um passo fundamental para o meu aprofundamento no universo acadêmico musical.

Uma exploração mais aprofundada da minha capacidade intelectual, tendo mergulhado em centenas de livros/artigos, conhecendo autores/filósofos/músicos, todos desde os tempos antigos, em combinação com o trabalho colaborativo com alunos/professores, para ser solicitado a afiar as verbalizações/orais/escritas, em tudo, amplia aspectos das áreas/estilos de pesquisa, resultando em um nível pedagógico e artístico aprofundado

me ajudou a compreender ainda mais meu interesse em pesquisa artística e me propiciou um título.

De extrema importância, foi no mestrado que conseguir abrir mais os leques de atuação e integrar aspectos relativos a pesquisa e ensino de forma mais profunda

Entendo que a quebra de vários paradigmas, hoje compreendo que a pesquisa seja qualquer área é suma importância para o desenvolvimento e avanço de novas perspectivas.

imprescindível para formação ampla e “de base” enquanto pesquisador

O mestrado foi importante para o entendimento do processo do desenvolvimento acadêmico e científico.

O mestrado foi um marco essencial na minha trajetória acadêmica, consolidando minha expertise em Educação Musical e ampliando significativamente minha capacidade de impactar a vida dos meus alunos. Durante essa etapa, aprofundei meu conhecimento teórico e prático, desenvolvendo uma visão mais crítica e reflexiva sobre os processos de ensino-aprendizagem. Além disso, o mestrado me permitiu explorar novas metodologias, conectando a música a diferentes contextos educacionais e terapêuticos. Essa experiência não apenas elevou meu nível de especialização, mas também abriu portas para atuar em projetos mais complexos e inovadores, fortalecendo meu compromisso em transformar vidas por meio da música.

Extremamente relevante. Após muitos anos longe da academia, sentia necessidade de atualizar conhecimentos sobre a área de educação musical a fim de aperfeiçoar minha prática educativa a favor dos alunos, bem como compreender as tendências educacionais do tempo atual. Além disso, existe o fator pessoal de realização e desenvolvimento cognitivo e expressivo.

Estou fazendo uma série de apresentações com as músicas estudadas no mestrado

Abriu meu olhar para uma curiosidade epistêmica e despertou em mim o interesse pela pesquisa

### **Que tipos de impacto o mestrado promoveu em termos de produção bibliográfica? (livros, capítulos, artigos em periódicos, textos em anais, outros)**

além dos três citados artigos publicados (e outro aprovado para publicação) minha dissertação está concorrendo em certame na UnB; pretendo publicá-la em livro

A continuação no grupo de pesquisa e, com isso, participações em congressos com apresentações de trabalho, publicações em anais, etc

Trabalhos publicados em anais de congressos.

O artigo que escrevi com o meu orientador “Um estudo da aplicação do Design Instrucional na Prática de Conjunto EaD” publicado na revista Em Rede, v.10 (2023) dá base a linha de pesquisa de mestrado e doutorado nos processos de formação em música conforme o edital de seleção do PPGMUS - UnB (produção 2).

Produzi pouco quando o assunto é bibliográfico, no entanto, minhas produções artísticas foram bastante.

Não tive produções bibliográficas ainda, tive mais produções artísticas.

Alguns artigos publicados em revistas e a dissertação em si

No atual momento não estou produzindo. Mas durante o processo, produzi artigos e um método do meu instrumento, dividido em 6 volumes.

Abriu um campo de possibilidades de estudos e trabalhos, na qual pude publicar minha dissertação e meus primeiros artigos acadêmicos em congressos nacionais. Aumentou a minha visibilidade em termos de produção bibliográfica. Aumentou as perspectivas de progresso profissional dentro da Secretaria de Educação do DF, oportunizando que eu retornasse à Supervisão Pedagógica de uma Escola Parque em 3 anos.

Textos em anais

Por enquanto nenhum.

Depois do mestrado não fiz produção.

Escrevi meus primeiros artigos pelo incentivo do curso

Consegui participar de alguns eventos acadêmicos como autor durante logo depois do mestrado. Infelizmente minha carreira profissional exige atenção para outras áreas para além da produção bibliográfica.

Conhecimento da realidade estudada e reflexões sobre os estudos que foram analisados

Escrevemos um capítulo de livro e há produção para novos artigos.

Artigos em periódicos e eventos internacionais e nacionais.

Além dos artigos produzidos e publicados (citados acima), estou preparando a produção de um livro baseado na minha dissertação, com publicação prevista para 2025 ou 2026.

Só publiquei e produzi durante o mestrado.

Produzi dois artigos.

Publicação de artigos e participação em congressos.

Pude ter a experiência de vivenciar algo ao qual me sinto tão realizado. A escrita acadêmica é algo que me instiga a buscar colaborar mais com a academia.

Producción de estrategias metodológicas

Nenhuma ainda.

Pretendo escrever um livro sobre Tímpanos.

Estudo sobre a aprendizagem de crianças pequenas ao piano.

Trabalhos artísticos e artigos

A produção da dissertação e publicação de artigos em periódicos.

Uma perspectiva mais ampla em relação à minha pesquisa sobre os sentidos, aspectos que compartilhei, levou a um projeto como coautora: "O som nas artes: dimensões sensoriais e dramáticas em instalações sonoras."

Consegui, através da pesquisa, produzir um capítulo de livro, dois artigos publicados em periódicos e algumas participações em congressos.

Estou com um artigo aguardando publicação em uma revista A1

Hoje bem mais que antes do mestrado, porém não produzi nenhum artigo após a defesa.

toda minha produção está diretamente relacionada ao mestrado

Publiquei alguns artigos durante o mestrado e um livro no período após o mestrado.

Em termos de produção bibliográfica, o mestrado foi uma oportunidade para ampliar meu envolvimento com a pesquisa acadêmica, resultando na publicação de dois artigos. Esses trabalhos refletiram os estudos realizados durante a formação, abordando questões relevantes na área de Educação Musical e contribuindo para o debate acadêmico na área. Embora minha produção tenha sido modesta em quantidade, considero esses artigos significativos, pois eles representam o aprofundamento do meu conhecimento e a consolidação do meu interesse por temas que impactam diretamente minha prática profissional. Eles também serviram como base para futuros projetos e publicações, reforçando minha trajetória como pesquisadora.

Artigos em anais

Não produzi nada nesse sentido após a conclusão do mestrado

Não publiquei artigos neste tempo, por questão de falta de tempo

**Que tipos de impacto o mestrado promoveu em termos de produção artística? (criação, performance como instrumentista/cantor/regente, outros)**

como não sou músico, o mestrado me proporcionou a chance de amadurecer academicamente minha pesquisa de 35 anos sobre o blues

A análise constante da minha atuação e dos meus colegas na música popular

A teoria que investiguei no meu mestrado está sendo base para os espetáculos de música teatral para bebês que estou desenvolvendo.

Entre os anos 2021 e 2023 atuei como pianista de artistas da Bolívia, França e Espanha em espaços culturais e embaixadas na cidade de La Paz - Bolívia.

Me auxiliou na compreensão da música contemporânea e na atuação nessa área. Co segui dominar melhor meu instrumento.

O mestrado me abriu portas para maior entendimento da busca, da pesquisa. Isso engrandeceu muito minha prática artística, na performance e no entendimento do processo criativo, meu e das pessoas com quem trabalho.

Não teve impacto direto

Não alterou minha performance.

Não houve.

Diretamente, nenhum

Nenhum

Melhorou e muito a minha concepção sobre a prática, performance, conhecimento sobre o canto coral.

Pouco impacto prático, maior impacto no campo subjetivo e reflexivo do meu fazer musical

Me permitiu maior compreensão e alinhamento com as áreas da música onde já atuava.

Acredito que me possibilitou maior propriedade para criar e manifestar a música.

Obter novos recursos para o aprendizado em canto coral

Grande incentivo à produção artística como compositor.

Não se aplica

Ampliou o conhecimento sobre o tema e inspirou novas criações e projetos.

Acredito que não contribuiu nessa área

No meu caso ainda não aconteceu

Nada.

Participei como performer como instrumentista, arranjador e membro de grupos de câmara.

No aplica em mi caso

O mestrado promoveu um impacto bastante positivo em minha carreira como instrumentista, pois me mostrou caminhos da performance que antes eu não conhecia

melhor performance em meu instrumento, quando eu me apresento.

Estudo sobre a aprendizagem de crianças pequenas ao piano.

Na compreensão e aplicação da linguagem musical abordada em diversas finalidades: álbuns, produções musicais, educação musical.

O desenvolvimento de arranjos musicais e de trilhas sonoras para filmes e jogos.

As colaborações artísticas seguintes melhoraram em relação a como certas formas de (saber fazer em relação a) memorização podem mudar/melhorar decisões interpretativas, uma questão de como focar, deixar certos sentidos serem destacados

me fez perceber meu interesse fundamental pela performance, com enfoque no gênero específico pesquisado por mim.

Performance em galeria de arte e exposições em arte sonora

Como regente promovo concertos em datas comemorativas e conto com convidados civis e militares em alguns casos convido alguns de meus alunos para participar. Como instrumentista faço questão de abrir os concertos tocando como solista.

alterou minha percepção da prática, ainda que isso tenha efeitos muito sutis.

Publiquei um livro.

Embora o mestrado não tenha gerado uma produção artística direta, ele influenciou profundamente minha prática como musicista e educadora. Durante a formação, refinei minha compreensão teórica e pedagógica, o que impactou diretamente minha abordagem em sala de aula e minha percepção musical. O aprendizado adquirido no mestrado também ampliou minha sensibilidade artística, permitindo que eu valorizasse ainda mais o papel da música como ferramenta de expressão e transformação. Apesar de não ter produzido obras ou performances específicas, o conhecimento que adquiri se reflete na qualidade do meu trabalho e na maneira como inspiro outros a explorarem sua própria criatividade musical.

Acredito que tanto como professora como instrumentista, o mestrado contribuiu para o amadurecimento e reconhecimento de limitações e potencialidades. Pelos temas estudados, a exploração criativa é o foco atual.

Estou fazendo uma série de apresentações com as músicas estudadas no mestrado

A performance sempre foi algo presente em meu cotidiano

### **Que tipos de impacto o mestrado promoveu em termos de produção técnica? (cursos ministrados, entrevistas, pareceres para produções acadêmicas, outros)**

promovi alguns cursos on line voltados ao blues, inclusive um voltado especificamente sobre meu tema de dissertação; apresentei minha dissertação no canal do professor/orientador Antenor Ferreira Correa

A oportunidade de concursos para docentes em ensino superior

O mestrado está me dando a base para poder ministrar cursos e realizar podcasts sobre a teoria que investiguei no mestrado, uma teoria ainda pouco investigada no contexto brasileiro. Sinto que posso ser uma ponte para o acesso a esta teoria no Brasil.

No ano de 2022 apresentei a palestra intitulada "Análise contextual e a produção de conteúdos online" no evento Robopel-210 organizado pela Universidade Federal de Pelotas. Essa palestra apresenta estratégias de como o Design Instrucional pode auxiliar professores a desenvolver conteúdos online para os estudantes. No ano de 2022 tive uma matéria publicada no portal da UnB Ciência que revela os resultados de seu trabalho em congressos internacionais.

Na área técnica também tive bons resultados, atuando em projetos, entrevistas e trazendo um ponto de vista instrumental diferente do que era antes do mestrado.

Acredito que ter pesquisado sobre o processo criativo me tornou mais consciente e paciente dos processos criativos das outras pessoas, além do meu próprio. Ter pesquisado sobre esse tema me possibilitou mais propriedade ao ministrar aulas e cursos.

Não teve impacto direto

Recebi alguns convites para ministrar palestras e participar de podcast em 2025

Não houve.

Cursos ministrados

Nenhum

Nenhum.

Não atuei nessa área

Relevantes. Após o mestrado venho ministrando alguns cursos e palestras, bem como entrevistas em alguns programas de rádio

Conhecimento de outros pesquisadores e escritores a respeito do tema

Participei com o ColoqueArte, com colóquio de extensão

Nenhum ainda.

Como mencionei acima, após o mestrado apresentei palestras e fui entrevistado pelo órgão de imprensa da UniEvangelica.

Acredito que não contribuiu nessa área

Nenhum

nada

Pude fazer alguns artigos, buscar me aprimorar na escrita acadêmica, realizar cursos, participar de congressos, e assim por diante.

Ninguno

Nenhum ainda

Ainda não desenvolvi algo, mas pretendo ministrar aulas/workshops especializados.

Estudo sobre a aprendizagem de crianças pequenas ao piano.

Estou produzindo um método de estudo da música estudada direcionado para crianças pelo MINC.

Nesse aspecto, ainda é necessário que me aproxime mais e atue nas áreas referidas.

Devido à minha pesquisa, com incidência em áreas neurocientíficas, meu conhecimento ampliado me levou a um grande projeto que incluía duas universidades e um instituto de neurociência

não consigo responder.

Realizei um seminário e uma oficina promovendo a integração entre discentes da graduação e pós graduação do Curso de Música da UnB

Participação em eventos de cunho internacional a exemplo encontro internacional de saxofonista de Brasília. Parecer técnico para implementação de aulas de música nas escolas de gestão compartilhada com a PMDF.

não houve nenhum neste caso especificamente

Nenhum, pois mudei de área de atuação.

Embora o mestrado não tenha resultado diretamente em produção técnica, ele teve um impacto significativo na minha formação profissional. Aprofundi meu conhecimento em Educação Musical, o que se refletiu na qualidade das aulas que ministrei e na forma como desenvolvo minhas práticas pedagógicas. Além disso, o mestrado me proporcionou uma base sólida para atuar de maneira mais confiante e fundamentada em projetos futuros, como a criação de cursos, a participação em eventos acadêmicos e o oferecimento de contribuições técnicas à área. Mesmo sem uma produção técnica formal durante a formação, considero que o impacto do mestrado está presente no meu crescimento como educadora e musicista.

Maior capacidade de organização das ideias, tanto na escrita quanto na fala, consequência de estudos sistematizados e aprofundados que geraram maior conhecimento, propriedade e segurança para o trato de assuntos diversos..

Não produzi nada nesse sentido após a conclusão do mestrado

Tive a oportunidade de participar de recitais de formatura, bancas de TCC e mesa-redonda

### **Você tem participado de eventos acadêmicos ou artísticos após o mestrado? Quais?**

alguns seminários promovidos pelo departamento de pós-graduação em Sociologia

Sim. Congresso da Anppom e Abem, além dos encontros de arte-educadores da minha cidade (Juiz de Fora)

Sim! Participei do Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM em 2024, bem como, de cursos sobre MLT e Arte para Primeira Infância.

Sim. XVI ENCONTRO REGIONAL DA ABEM Centro-Oeste.

Tenho participado de eventos artísticos, sejam recitais solo, em orquestra, quarteto, gravações e performance em shows.

Artísticos. Festivais, shows.

Sim, mas que não necessariamente são ligados à minha pesquisa ou ao mestrado em si

Não

Não tenho participado por questões pessoais e familiares.

Sim, participei apenas do XVI Encontro de Educação Musical da UNICAMP, por escolha própria

Artísticos - Performances Musicais em diferentes espaços

Não.

Não

Como músico e pesquisador tenho concebido e realizado alguns eventos na área da música popular.

Ainda não voltei

Sim. Extensão. ColoqueArte.

Não

Somente artísticos.

Não

Não

não

Sim. PERFORMUS, evento acadêmico e artístico da Associação brasileira de performance musical - ABRAPEM

No

Não

Eu permaneço atuando como timpanista em Orquestras pela Cidade. Faço parte de Projetos importantes em Óperas realizadas e também concertos específicos.

Não.

Muitos. Projetos com IPHAN, MINC e artistas importantes.

Apresentei uma série de Arranjos no Festival Sinfônico IV da Orquestra Filarmônica de Brasília.

Sim, pois até então, como pianista concertista profissional e professor universitário, apliquei meus resultados científicos no ensino como uma ferramenta didática, como em meus concertos raramente, já que participei de apenas um colóquio.

Ainda não

Particpei como professor convidado 14º encontro brasileiro de clarinetistas realizado em Brasília, participando de mesa redonda a respeito do ensino da clarineta. Artista convidado no IV encontro internacional de clarinetistas de Belém.

majoritariamente artísticos, todos envolvendo performance enquanto violista

Não.

Após o mestrado, estou cursando uma especialização em Musicoterapia, o que tem sido uma oportunidade valiosa para expandir ainda mais meu conhecimento e atuação profissional. Além disso, planejo participar do processo seletivo para o doutorado, reforçando meu compromisso com a pesquisa e o avanço na área de Educação Musical. Embora meu foco atual esteja nos estudos e no desenvolvimento de projetos vinculados à especialização, essa formação e os próximos passos acadêmicos fortalecem minha conexão com eventos acadêmicos e artísticos, ampliando meu impacto e minha contribuição para o campo.

Participo do grupo de estudos da professora Flávia Narita, MUSES. Inclusive organizei os horários de trabalho para não interromper o processo de construção de conhecimentos junto ao grupo.

Sim, participei da PERFORMUS

Artísticos, principalmente, nas apresentações de óperas; mas tbm, em minha inserção na universidade como professora, tenho tido a oportunidade de participar de bacnas de trabalhos de conclusão de curso

**Houve mudanças na forma como você vem exercendo sua profissão após o mestrado? (por favor, comente as mudanças)**

como disse anteriormente, minha dedicação exclusiva atualmente é para com o doutorado mas, sem dúvidas, a passagem pelo mestrado me trouxe enorme amadurecimento, disciplina, foco e expertise

Sim, completamente. Um aprofundamento maior em todas as questões e práticas diárias da educação musical

O mestrado me possibilitou a docência do ensino superior. Eu estou adorando esta experiência por poder conectar a prática docente musical com a parte teórica, além de incentivar a pesquisa.

Para a minha função de servidor público, não.

Sim, houve mudanças. Hoje eu busco trabalhar mais o som, de forma mais refletida, com nuances que dantes não eram pensadas.

Sim. Entendo que tenho mais propriedade para tratar sobre os temas que pesquisei. Além disso, o meio social em que trabalho entende que o mestrado tem um "status" superior.

Não

Sim.

Houve mudanças mais internas e de conduta do que de produção técnica ou artística. O mestrado me proporcionou mais consciência da importância do ensino de música nas escolas públicas, assim como da responsabilidade do professor, da equipe gestora e do poder público com relação à educação, tanto de modo geral como especificamente de artes e música. Ampliou em mim a importância fundamental das histórias de vida na formação de professores, alunos e demais profissionais na educação pública, o que vem me oportunizando estudar, encontrar, propor e aplicar novas formas resolver questões de ensino e aprendizagem não só de música mas de outras áreas da educação também.

Sim, minha relação com o ensino mudou totalmente, tanto pelo que aprendi em minha pesquisa de mestrado quanto pela relação da pesquisa enquanto subsídio para refinamento do conteúdo a ser trabalhado em sala de aula.

Não houve

Sim.

Sim, principalmente de maneira reflexiva e analítica, estudando uma forma mais humana e acessível ao dar aulas e refletindo sobre o meu fazer musical e minha história com a música

Sim. Após o mestrado pude atuar como professor univesitário, o que foi uma oportunidade de grande relevância na minha carreira. Acredito que também consigo me posicionar de uma forma mais capacitada perante o mercado de trabalho em diversas área desde a docência, bem como a produção artística

Sim, os estudos e dissertação serviram como novos métodos a se praticar canto coral

A profissão se torna mais profissional, mais científica em termos de metodologia, e mais substancial em termos de bibliografia e discussão. Faço destaque à avaliação que é sempre complexa, porém o mestrado dá subsídios necessários a um aperfeiçoamento.

Sim. Mudança de abordagens pedagógicas e de postura docente.

O título abriu novas portas.

Não

Não necessariamente, pois o mestrado não se relaciona com a minha profissão.

Sim, mudei a didática principalmente. Também a questão crítica com as situações e problemas. Certamente. Busco seguir no doutorado para me aprofundar como pesquisador. Tive um incentivo de progressão no meu atual trabalho, e busco me tornar um músico, professor e pesquisador melhor a cada dia.

No

Sim, a principal mudança foi na forma de como construir uma peça para apresentá-la ao público. Agora eu uso a pesquisa científica para isso.

sim, com relação ao instrumento, melhor performance e atenção ao timbre.

Sim. Ensino mais direcionado a uma aprendizagem mais participativa da criança.

Sim, pois a pesquisa me confirmou o que eu percebia de forma empírica.

Sim. Houve um aprofundamento e domínio da criação musical pensando em jogos digitais, além de uma melhora de discernimento e compreensão do que está sendo feito.

Eu me relaciono facilmente com fontes científicas sobre memória e interpretação e posso adotar/vincular/aplicar de acordo com minha experiência empírica 2. conceitos como "háptica" relacionados aos sentidos, posso aqui apresentar um discurso sobre, significando... 3. ...minha competência didática ganhou outra abordagem científica pesada que eu afirmo, até certo ponto, que eu "sabia" por poderes intuitivos antes, no entanto, sem capacidade de explicar, verbalmente/por escrito. (por favor, comente sobre as mudanças) 1. Eu me relaciono facilmente com fontes científicas sobre memória e interpretação e posso adotar/vincular/aplicar de acordo com minha experiência empírica 2. conceitos como "háptica" relacionados aos sentidos, posso aqui apresentar um discurso sobre, significando... 3. ...minha competência didática ganhou outra abordagem científica pesada que eu afirmo, até certo ponto, que eu "sabia" por poderes intuitivos antes, no entanto, sem capacidade de explicar, verbalmente/por escrito.

Muito pouco.

Ainda não

Sim, como professor tenho um olhar mais atento aos alunos, com o seu desenvolvimento artístico, técnico, sua motivação, o que desejam em seu futuro, e o que eu posso fazer para intermediar suas decisões

não exatamente no exercício, porque minha pesquisa não aborda ou reflete majoritariamente temas da performance, que continua sendo minha principal função na música.

Houve mudanças já que por meio do mestrado pude compreender a importância do processo do desenvolvimento acadêmico e científico e, assim, pude adequar a minha atuação profissional várias das lições e ferramentas aprendidas durante o desenvolvimento dessa pós-graduação.

Sim, o mestrado trouxe mudanças significativas na forma como exerço minha profissão. Ele ampliou minha visão sobre os processos de ensino-aprendizagem em música, permitindo-me adotar uma abordagem mais reflexiva e fundamentada. Passei a integrar de forma mais consciente teorias e práticas pedagógicas, adaptando-as às necessidades individuais dos meus alunos e ao contexto em que estão inseridos. Além disso, o mestrado fortaleceu minha capacidade de planejar e conduzir projetos educacionais e terapêuticos, como a implementação de sessões de musicoterapia para crianças com deficiência e suas famílias. Essa etapa acadêmica também contribuiu para que eu enxergasse a música de forma ainda mais interdisciplinar, explorando suas conexões com a educação, a saúde e o bem-estar. Essas mudanças não apenas enriqueceram minha prática docente, mas também abriram novas possibilidades de atuação, reforçando meu compromisso com a transformação e o impacto positivo por meio da música.

Ainda não retomei meu trabalho, mas tenho planos de mudanças.

Não houve

Sim. Acima de tudo, em meu olhar para as necessidades individuais de meus alunos, nas reflexões diárias de nossas atividades, de maneira a compartilharmos as experiências individuais

**Fique à vontade para acrescentar comentários sobre outros temas que achar relevantes, que se relacionam com a sua experiência no mestrado e seus reflexos na sua vida pessoal e profissional após o curso.**

gostaria apenas, e novamente, agradecer pela oportunidade de realizar meu mestrado na Música; foi a materialização de antigo sonho que espero ter contribuído acadêmica e intelectualmente para a pesquisa científica

Que haja mais oportunidades de continuar os estudos a quem deseja continuar aprofundando os conhecimentos. Infelizmente não surgiram, para mim, oportunidades de trabalho e de estudo nessa área do conhecimento. Se eu não fosse servidor público não saberia o que fazer diante da falta de oportunidades.

Acho que foi uma experiência muito válida e muito agregadora, porém acredito que no dia-a-dia do mercado de trabalho, se você não é concursado ou está em um cargo em que a titulação influencie no salário, o fato de ter um mestrado acaba não interferindo muito. É claro que o conhecimento e a experiência agregam, mas infelizmente vejo hoje uma situação em que a academia se distancia por vezes da vida fora dela. No momento, se eu tivesse feito mestrado ou não, eu estaria no mesmo lugar profissionalmente, mas claro, pretendo, daqui algum tempo, voltar e tentar um doutorado e seguir para a área docente dentro do ensino superior, aí sim o mestrado tem uma grande contribuição.

O declínio do meu interesse em dar sequência às atividades acadêmicas foram dois: 1) o grande esforço físico e mental utilizados durante o mestrado, nos estudos e na construção da dissertação, que me fizeram, durante algum tempo, não ter interesse nem de ler a minha própria dissertação, quanto mais continuar produzindo conhecimento. 2) saber, por algumas fontes, que não valeria a pena investir tempo num doutorado após a aposentadoria, pois não há interesse nas universidades em trabalhar com pessoas que, talvez, não possam contribuir com estudos nas universidades por já terem se aposentado nos seus empregos oficiais. Atualmente ainda tenho interesse em escrever um artigo sobre a minha dissertação, no entanto, em virtude do tempo dedicado às minhas atuais atividades pessoais, profissionais e familiares, ainda busco uma melhor organização de tempo para esta produção. Tenho uma perspectiva de que possa produzir o artigo até meados de 2025.

Sigo com vontade de continuar pesquisando dentro e fora da academia e pretendo cursar o doutorado em breve.

Uma parte importante além da parte científica e bibliográfica foi a parte humana, onde o grupo de estudos possui uma relação de amizade e cumplicidade que auxilia e muito em todos os aspectos emocionais e incentivadores no enfrentamento do desafio do estudo acadêmico.

Como respondido na questão anterior, busco seguir nas pesquisas acadêmicas, no desenvolvimentos de projetos futuros como pesquisador, e ainda, busco o sonho de me tornar um professor universitário para seguir nos meus objetivos de colaboração acadêmicos e com toda sociedade.

Concluir el proceso ha sido importante para plantearme metas profesionales. Sin embargo, al ser alumna extranjera aún no logro validar el diploma en mi país, por lo que es complejo ver aún el impacto de esté en mi vida.

Agradeço muito toda família UnB por me acolher e dar suporte para minha pesquisa que traz em seu escopo a música da Amazônia.

O mestrado é um momento de formação importante na carreira acadêmica e, na minha, serviu de demonstração de que este seria o caminho mais adequado para o meu desenvolvimento pessoal e profissional.

Tenho um forte desejo de continuar minha pesquisa em áreas de neurociência, visando um doutorado

Meu desejo é dar continuidade aos estudos e o doutorado é próximo passo, após o mestrado estou sempre questionado minhas ações enquanto artista e professor em prol de oferecer o melhor de mim.

O mestrado foi um divisor de águas na minha trajetória, não apenas no âmbito acadêmico, mas também na minha vida pessoal e profissional. Ele me proporcionou um espaço para aprofundar meu conhecimento, desenvolver minha autonomia como pesquisadora e reconhecer o valor da música como uma ferramenta de transformação em diferentes contextos. Profissionalmente, essa experiência me deu confiança para enfrentar novos desafios, como o desenvolvimento de projetos de musicoterapia e a preparação para o doutorado. Ela também consolidou minha identidade como educadora musical, inspirando-me a buscar constantemente formas inovadoras de ensinar e apoiar meus alunos e suas famílias. Pessoalmente, o mestrado me ajudou a enxergar minha prática com mais clareza e propósito. Aprendi a valorizar cada etapa do processo de ensino e a reconhecer o impacto positivo que posso gerar nas pessoas ao meu redor. Essa jornada acadêmica me fortaleceu emocionalmente, renovou meu entusiasmo pela música e reforçou minha crença no poder transformador da educação.